

CYBERIE



·211·

Introduction:

Une fiction numérique à plusieurs

“Finalement, nous construirons chacun ce que nous voyons dans la limite courbe de notre sphère-œil, notre sphère-monde, pour l'évacuer, l'oublier, savoir qu'au-delà de notre texte il y aura notre chemin par déserts et villes, nous-mêmes écrivant et vidés de notre propre savoir.” Malt Obren

Cette phrase, qui en soit ne dit rien de l'atelier qui a eu lieu, est peut-être celle qui m'a le plus accompagnée avant, pendant, et même après. Il n'est pas toujours approprié d'expliquer pourquoi ou comment on va écrire / a écrit. Et on peut en général s'en tirer par une pirouette : *nous avons eu une révélation.*

Il me fallait un guide, ce serait Malt Obren. Depuis, j'ai beaucoup appris sur ce qu'est un atelier d'écriture. Mais j'ai commencé sans vraiment le savoir, en me disant que ça devait forcément tourner autour de quelque chose qu'on raconterait, et que j'étais contente qu'on le fasse à plusieurs. J'avais envie que nous nous lancions, autour de tous les hasards qui émergeraient, sans forcément leur en demander trop. Et il y en a eu des digressions qui n'attendaient que notre bon-vouloir pour s'insérer entre les lignes, comme quand nous avons choisi nos personnages parmi des avatars de livres papier ou numérique, et qu'apparut une tortue de Sibérie, un peu perdue.

Ensuite, il était évident que le travail tournerait autour des dix ans de la bibliothèque, avec l'émergence du numérique. Nous allions élaborer une fiction, qui prendrait la forme de fiches de bibliothèque. Fiches littérales, presque conformes à celles qu'on pouvait trouver il y a dix ans, mais qui raconteraient une, et même plusieurs histoires. Pour ne pas se perdre dans des textes qui n'auraient pas le temps de mûrir (nous avons quatre séances pour écrire un ebook) nous allions concentrer les propos dans des formes courtes. Un peu comme sur les réseaux sociaux.

C'est le moment de faire une toute petite incursion dans le monde de l'ISBD. (International Standard Book Description). Ça m'intéressait de revenir un peu là-dessus, pour se mettre dans le bain de ce que c'est que de classer un livre. Se plonger dans les joies de la standardisation, qui permet quand même à une bibliothèque de gérer plusieurs milliers de documents écrits...

Sur une fiche de bibliothèque, il y a 8 zones officielles. Pour l'atelier, nous n'en avons retenu que quatre. La zone titre et la zone auteur (le terme officiel étant zone « mention de responsabilité » au cas où le texte soit l'œuvre d'une personne morale, d'un collectif). Le lieu. Et enfin, sur la fiche, il y a la possibilité d'ajouter un résumé, une description, dans la zone qui s'appelle « l'abstract », en anglais. C'est la zone que nous avons utilisé pour raconter.

Des fiches, donc. Remplies seules ou à plusieurs. Il y a des auteurs qui ont géré un petit monde et les rencontres qu'il permettrait, à eux tout seul et d'autres qui ont pris en charge un peu ce qui se présentait, jouant à fond le jeu de l'écriture à plusieurs.

Et là, le numérique a fait ses preuves. Lui qui manque un peu de corps, a pu mettre à la disposition des participants un espace virtuel, avec des documents accessibles, où ils pouvaient relire, réécrire, en même temps, où nous pouvions échanger, sans nous presser, avant que nous estimions que nous avions bouclé quelque chose. Ce qui s'est fait bien après la fin de l'atelier.

Six histoires, plus ou moins liées. Et quelques épilogues, écrits en direct lors de la dernière séance de l'atelier, en mode performance projetée sur un écran. C'était tentant de les assembler, pour proposer une lecture de l'ensemble, et essayer d'échapper à l'anecdotique, (et qui sait si on y échappe jamais). Peut-être qu'en jetant toutes les fiches en l'air, on lirait un polar, et si on recommençait et bien on aurait une histoire surréaliste.

Cyber-e, est un travail sur les échos entre fiches, mais rien n'empêche de sortir du cadre, pour rentrer dans un autre. C'est la magie du fichier, il y a plusieurs entrées possibles. Par auteur, par lieu, et évidemment par protagoniste. On trouve à la fin de chaque fiche un lien vers ces autres opportunités de suivre (ou perdre) le fil. Sous la mention « suite », il n'y a plus qu'à cliquer sur la suite de l'histoire isolée, ou la suite de l'assemblage *Cyber-e*, ou la fiche suivante écrite par cet auteur, ou la prochaine fiche qui concerne le même lieu. Ça semble très compliqué, et peut-être que ça l'est un peu, mais pas plus que nos habitudes de consommateurs numériques.

Et puis, nous avons envie avec les bibliothécaires d'encourager les lecteurs à proposer leur propre assemblage. Parce que oui, si vous aussi vous avez de jouer, il vous suffit de noter les numéros des fiches que vous voudriez assembler dans l'ordre de votre choix, et de proposer ensuite, ces combinaisons à la bibliothèque.

Bonne lecture,

Aliette Griz

Bruxelles

Débutez Bruxelles [en cliquant ici](#)

Dans le métro

Débutez Dans le métro [en cliquant ici](#)

Sur un parking de Bruxelles

Débutez Sur un parking de Bruxelles [en cliquant ici](#)

Dans le congélateur

Débutez Dans le congélateur [en cliquant ici](#)

Bibliothèque Hergé

Débutez Bibliothèque Hergé [en cliquant ici](#)

Sibérie - Tchita

Débutez Sibérie - Tchita [en cliquant ici](#)

La Mancha

Débutez La Mancha [en cliquant ici](#)

Dans un train

Débutez Dans un train [en cliquant ici](#)

Dans les airs

Débutez Dans les airs [en cliquant ici](#)

USA

Débutez USA [en cliquant ici](#)

Ailleurs

Débutez Ailleurs [en cliquant ici](#)

Par auteur:

Nadia Dequesne

Débutez Nadia Dequesne [en cliquant ici](#)

Bénédicte Roegiers

Débutez Bénédicte Roegiers [en cliquant ici](#)

Pablo Gomez Borbon

Débutez Pablo Gomez Bordon [en cliquant ici](#)

Vincent Biauce

Débutez Vincent Biauce [en cliquant ici](#)

Morgane Batoz-Herges

Débutez Morgane Batoz-Herges [en cliquant ici](#)

Gilbert Lescalier

Débutez Gilbert Lescalier [en cliquant ici](#)

Collectif Cyber-e

Débutez Collectif Cyber-e [en cliquant ici](#)

Aliette Griz

Débutez Aliette Griz [en cliquant ici](#)

Daniel de Loneux

Débutez Daniel de Loneux [en cliquant ici](#)

GUIDE A00001

Titre : Situation initiale

Auteur / Mention de responsabilité : Aliette Griz

Lieu de conception : Bibliothèque Hergé, 2013

Résumé :

Où êtes-vous? Que faites-vous? Que ressentez-vous? Vous pouvez avouer le nombre d'heures que vous passez sur internet, et pourquoi le virtuel vous fait rêver. Vous pouvez reconnaître que vous ne lisez pas tellement de livres, sauf pendant les vacances. Vous pouvez prendre le temps de décider qui vous voulez être, et déléguer tout pouvoir aux protagonistes qui vont vous représenter. Vous pouvez installer maintenant vos protagonistes dans la bibliothèque. Vous pouvez penser aux rayons que vous pratiquez le plus souvent, et en choisir un : roman / essai, etc... Vous voilà en mouvement, prêt à l'action. À moins que vous ne préféreriez rester dans le sas d'entrée, un couloir, les toilettes, la salle de lecture....

Lire la suite :

[Aliette Griz](#)

GUIDE A00002

Titre : Des idées-guides possibles pour les personnages

Auteur / Mention de responsabilité : Aliette Griz

Lieu de conception : Bibliothèque Hergé, 2013

Résumé :

Vous avez un personnage entre les mains, ce n'est pas que vous n'êtes personne, ni que vous ne pourriez pas raconter vos vacances, vos envies, votre rentrée, vos états-d'âme, vos amours, vos émois, vos mauvaises fréquentations ou votre bonne conscience, mais voilà, vous êtes dans une bibliothèque, vous participez à un atelier, et ça doit s'imprégner en vous, ce que ça fait d'être un livre de bibliothèque ou un livre sans bibliothèque, voire même des mots sans livre. Et vous allez l'écrire, et l'expliquer, comme si vous n'existiez pas, à moins que vous préféreriez copier-coller votre vie ici :

Lire la suite :

[Aliette Griz](#)

GUIDE A00003

Titre : Des idées-guides possibles pour les fictions papiers

Auteur / Mention de responsabilité : Aliette Griz

Lieu de conception : Bibliothèque Hergé, 2013

Résumé :

aimer la poussière ou pas

aimer être d'actualité ou pas

aimer être emprunté ou pas

aimer la promiscuité ou pas

aimer l'aventure ou pas

aimer l'ISBD ou pas

aimer avoir des images ou pas

aimer être manipulé ou pas

aimer avoir des pages ou pas

aimer les bibliothécaires ou pas

Lire la suite :

[Aliette Griz](#)

GUIDE A00004

Titre : Des idées-guides possibles pour les fictions papiers et numériques

Auteur / Mention de responsabilité : Aliette Griz

Lieu de conception : Bibliothèque Hergé, 2013

Résumé :

vieux jeu

être une référence (travailler autour de cette idée)

connaître la reconnaissance

papier for ever

la matière (développer ce que ça peut évoquer)

palpable, concret

construit, constructif

éphémère

connecté

très pressé

parlant trop vite

nerveux...

un autre, tient un chronomètre

un autre, timide

nombriliste

Lire la suite :

[Aliette Griz](#)

GUIDE A00005

Titre : Des idées-guides possibles pour les fictions numériques

Auteur / Mention de responsabilité : Aliette Griz

Lieu de conception : Bibliothèque Hergé, 2013

Résumé :

Est-ce que vous aimez les étrangers ? Les « immigrés » numériques, sont-ils fréquentables ? Inquiets ? Comment les accueillir ? Ont-ils envie de faire un effort pour rentrer dans la bibliothèque ? Sont-ils conscients d'un décalage entre leurs productions éphémères et disparates, et celle des livres qui sont là depuis si longtemps ? Sont-ils honteux, belliqueux, rêveurs, ambitieux ? Ont-ils déjà des amis à l'intérieur ? Ou faut-il qu'ils se faufilent entre les rayons, à l'occasion de la visite d'un membre habituel ?

Lire la suite :

[Aliette Griz](#)

GUIDE A00006

Titre : Des idées-guides possibles pour les personnages

Auteur / Mention de responsabilité : Aliette Griz

Lieu de conception : Bibliothèque Hergé, 2013

Résumé :

Vous pouvez bouger, au début, ou après, au milieu, à tout moment, si c'est trop compliqué, d'être assis avec la fiche, et le personnage qui veut ou pas y rentrer. Il n'est pas obligatoire d'être attaché à son personnage, à sa chaise, à ses promesses d'être un participant discipliné. On peut le promener, ou même lui parler, avant d'écrire quoi que ce soit. Le mettre en confiance, lui faire la cour, se rappeler des bons moments passés ensemble ou des émotions partagées, s'il s'agit d'un livre. D'ailleurs, n'hésitez pas à feuilleter un ou des livres (profitons du contexte de cet atelier, ce serait dommage de passer des heures dans une bibliothèque, sans même en ouvrir un.)

Lire la suite :

[Aliette Griz](#)

Titre : Des idées-guides possibles pour les personnages

Auteur / Mention de responsabilité : Aliette Griz

Lieu de conception : Bibliothèque Hergé, 2013

Résumé :

Il y a ceux qui vont vous conseiller de commencer par-là : comment est son nez, sa bouche, s'il aime rire ou s'il croit en Dieu, à quoi il ressemble, comme si c'était absolument indispensable de le dire. Et ceux qui interdisent les clichés. Qui veulent faire travailler l'imagination du lecteur. Mais si vous voulez, rien ne vous empêche de l'écrire, pour lui donner corps. Si c'est un corps que vous voyez, et que ce corps peut vous aider à raconter l'histoire, alors décrivez-le. Mais si vous préférez la pudeur ou l'indécision, que vous aimez raconter un personnage mental, ce qu'il a dans la tête, et comment il voit sa vie, ou même un personnage militant, qui se fout bien de lui-même, alors n'hésitez pas non plus.

Lire la suite :

[Aliette Griz](#)

GUIDE A00008

Titre : Raconter une bataille à plusieurs

Auteur / Mention de responsabilité : Aliette Griz

Lieu de conception : Bibliothèque Hergé, 2013

Résumé :

On a droit à l'autonomie, dans sa fiche, rien n'oblige à être collectif, ou à faire un polar pour ceux qui préfèrent l'analyse, mais puisque nous avons la chance de nous lancer en groupe, on peut se parler, se lire, ce qu'on écrit. Se donner à deux ou trois un petit sujet commun du type : et si ton personnage X rencontrait mon personnage Y, il se passerait quoi ? Comploter. Si *toi* ou *toi*, ou *vous*, décidez de la guerre, allez-y, inspirez-vous de quelques récits de batailles, de ce que ça fait d'être si nombreux en ligne, et de comment on s'en tire.

Lire la suite :

[Aliette Griz](#)

Titre : Le like se livre

Auteur / Mention de responsabilité : Aliette Griz

Lieu de conception : Bibliothèque Hergé, 2013

Résumé :

Et l'amour, dans tout ça ? Vous y avez pensé ? Ce qui permettrait à Z de craquer pour W, si tant est que W l'ait même remarqué. Les livres sont tellement autonomes, il va falloir les brusquer un peu, alors que le numérique est le roi des interactions extrêmes, il y a le *like* de Facebook, les *trolls*, qui sont partout... Le numérique est collectif, mais il ne le vit pas forcément bien. Peut-être qu'il aura besoin de tout le réconfort d'un best-seller bien senti.

Lire la suite :

[Aliette Griz](#)

GUIDE A00010

Titre : Raconter une histoire à rebondissements

Auteur / Mention de responsabilité : Aliette Griz

Lieu de conception : Bibliothèque Hergé, 2013

Résumé :

Est-ce que vous aimez les histoires à rebondissements ? Si on veut rebondir, il faudra essayer plus ou moins tous ensemble. J'ai proposé à l'équipe de la bibliothèque d'installer un trampoline, dans la cour, pour qu'on s'entraîne, mais c'était trop compliqué. *Alors on va faire semblant.* Le trampoline, c'est une sensation bêtement agréable, et les histoires à rebondissements sont comme ça, elles nous font flotter, après une impulsion qui décolle, il faut travailler le moment pas perdu pour les sensations où on est en l'air et qu'on le sent, qu'on plane pour un temps si court qu'on sait déjà que ça ne durera pas, mais quand on retombe, ça recommence. Une histoire en boucle ? Qu'est-ce qui peut interrompre les rebondissements ?

Lire la suite :

[Aliette Griz](#)

GUIDE A00011

Titre : Raconter une histoire à rebondissements

Auteur / Mention de responsabilité : <http://www.ecrannoir.fr/>

Lieu de conception : Bibliothèque Hergé, 2013

Résumé :

Un McGuffin est un néologisme hitchcockien. C'est un objet qui ne sert qu'à faire agir l'acteur : la recherche de documents, un verre de lait, tout ce qui fait bouger, réagir, vivre le personnage et qui n'a aucune autre utilité que d'accroître le suspens (éventuellement).

Hitch déclare à Truffaut : « C'est extrêmement important pour les personnages du film, mais sans aucune importance pour moi, le narrateur. »

Le McGuffin ne veut rien dire, ne représente rien. Le nom même est créé pour faire parler les bavards, et imaginer les plus folles théories. Il a une consonance écossaise, et pourrait être n'importe quoi, tant que c'est absurde.

Voici comment Hitch raconte l'origine du terme : "Deux voyageurs se trouvent dans un train en Angleterre. L'un dit à l'autre : "- Excusez-moi Monsieur, mais qu'est-ce que ce paquet à l'aspect bizarre qui se trouve au-dessus de votre tête?

- Oh c'est un McGuffin.

- À quoi cela sert-il?

- Cela sert à piéger les lions dans les montagnes d'Ecosse.

- Mais il n'y a pas de lions dans les montagnes d'Ecosse.

- Alors il n'y a pas de McGuffin."

Évidemment l'anecdote est surtout faite pour faire parler les bavards... et pour répondre à ceux qui voulaient une vraie réponse.

Lire la suite :

[Aliette Griz](#)

Titre : La description en question

Auteur / Mention de responsabilité : Aliette Griz

Lieu de conception : Bibliothèque Hergé, 2013

Résumé :

Réfléchir à toute cette question de ce que c'est que se décrire ? Qu'est-ce qu'on a envie de décrire ? (On se décrit par rapport à quoi ?) Qu'est-ce qui vous marque, à la première rencontre ? À la deuxième ? La troisième ? Vous en parlez comment, en direct, à la première personne du singulier, ou de plus loin : il/elle. Le neutre ? On sait que tout est possible. Et ça permet quoi, de décrire. Ça retient quoi ? L'éternité qui s'échappe ? La sympathie qu'on aimerait ressentir ? Ça peut-être de minuscules détails, le soin apporté aux formalités, la légère négligence du charme, une attitude qu'on aime, un modèle à suivre, des valeurs, des visions, des combats, actuels ou inactuels. On peut aller à l'essentiel ou pas du tout. À vous de voir.

Lire la suite :

[Aliette Griz](#)

GUIDE A00013

Titre : Y aller ou pas

Auteur / Mention de responsabilité : Aliette Griz

Lieu de conception : Bibliothèque Hergé, 2013

Résumé :

Quel est l'état d'esprit de vos personnages ? Est-ce que ceux qui font déjà partie de la bibliothèque, s'y sentent bien ? Ont-ils eux-mêmes envie d'ailleurs ? Et de changer, de s'ouvrir à d'autres manières de communiquer ? Ou au contraire, veulent-ils protéger leurs territoires ? Sont-ils collectivement ou individuellement organisés, pour l'accueil des nouveaux textes ? Quelles sont les situations qui vous viennent à l'esprit, pour la rencontre de ces deux mondes ? Vous voulez rester abstraits ? Vous avez envie de rebondir avec des histoires plus moins fantasmées pour les médias, avec ou sans filtre. Cette aventure peut nous mener vers des terrains connus, des enjeux de société, des questions à poser.

Lire la suite :

[Aliette Griz](#)

Titre : Roue libre

Auteur / Mention de responsabilité : Aliette Griz

Lieu de conception : Bibliothèque Hergé, 2013

Résumé :

Faut-il se défendre ? Quand quelque chose de nouveau arrive ? Des nouvelles têtes qui se présentent, un équilibre qui se modifie, une réalité qui semble en péril ? Comment on s'arrange pour prendre des décisions sans pouvoir prévoir l'avenir ? Fait-on appel à la voyance ? À l'instinct ? Aux lois qui existent déjà, en sachant qu'elles ne sont ni parfaites, ni visionnaires. Lire, c'est toujours lire, quel que soit le support, mais le passage au numérique n'est pourtant pas évident, puisqu'il dématérialise, et compromet la production actuelle de livres. (Qui est elle-même en roue libre, avec effets de surproduction...)

Lire la suite :

[Aliette Griz](#)

A00000 Exemple de fiche Protagoniste

Titre : Big Mistake Jumbo

Auteur / Mention de responsabilité : Big Mistake Jumbo eraser : gomme TPR 28 / Daniel de Loneux

Lieu de conception : Changai : SUNSUNNY STAITONERY CO., 2011

Résumé :

Dès sa conception, l'équipe de direction de l'usine Sunsunny comprit que Big Mistake n'était pas une gomme comme les autres : elle était dotée de vertus d'effacement spécifiques et de pouvoirs livresques particuliers. L'ampleur desquels fut étudiée dans le plus grand secret au sein de différents laboratoires littéraires d'Orient et d'Occident. D'étagère en étagère, de rayon en rayon, de salons privés en librairies, Big Mistake aboutit dans les tiroirs d'une bibliothèque publique de Belgique... Ce fut un tournant capital dans sa destinée. Car, par un incroyable hasard, son arrivée coïncidait avec un programme de numérisation des collections de l'établissement... etc.

Vous avez atteint la fin de "Daniel de Loneux".

PROTAGONISTE F00000

Titre : 20 000 e-lieux

Auteur / Mention de responsabilité : Bénédicte Roegiers

Lieu de conception : Bruxelles

Résumé :

Combien de livres

Sur le dos d'une tête pas blonde, qui décollait et battait le pavé à grands pas au centre de l'artère qui menait au coeur de la ville.

Avide ou pas, l'homme se démenait, il fallait qu'il avance dans son voyage au centre de l'artère, par les voies de traverse qui menait au cœur de sa vie à lui.

Avide ou pas, Il avait une mission, et ne savait pas que cet autre qu'il croisait,

bourré de tics, d'ennui, d'envie, de tout, de rien, allait le faire douter, un instant, de ce futur qu'il inventait.

Comment lire, dans cette histoire ?

Combien de livres dans chacune des têtes de cette ville ?

Combien de kilos sous le manteau d'Alonso ? Combien dans les douces pensées d'Angela ?

Demain pour quelques coups de pouce sur écran, Hermann Gross offrait une plongée en 20 000 e-lieux littéraires.

Lire la suite :

[Bruxelles](#)

[Bénédicte Roegiers](#)

PROTAGONISTE F00007

Titre : To e- or not to e- ?

Auteur / Mention de responsabilité : Bénédicte Roegiers

Lieu de conception : Dans le même parc bruxellois

Résumé :

O/céan/Mer/-/Terre/Directive/-/O/céan/Mer/-/Terre/Directive/-/

Les copistes du Moyen-Âge n'ont pas été détrônés si vite par Gutenberg.

Les tagueurs d'aujourd'hui n'ont-ils pas comme aïeux les peintres rupestres? Hermann se posait quelques questions (aimait encore sa compagne), mais le projet de directive européenne encore secrète, qu'il venait de rédiger à la demande de son supérieur tranchait dans le vif de la question : “*To e- or not to e-*?”. La directive serait adoptée, et bye bye les livres en 3D.

Quel Eden pour une Angela affamée de lecture solide?

L'élan technocratique et rationaliste d'Hermann se tempérait. Souplesse salutaire ou compromission coupable? Il savait qu'Angela ne comprendrait pas, mais il faudrait qu'elle accepte.

Sa foulée se ralentissait, et c'est à la marche qu'il rejoignit son antre de fonctionnaire.

Lire la suite :

[Bruxelles](#)

[Bénédicte Roegiers](#)

PROTAGONISTE D00012

Titre : La femme qui attendait un débat

Auteur / Mention de responsabilité : Nadia Dequesne

Lieu de conception : Bibliothèque Hergé

Résumé :

Le bibliothécaire s'avança et se tourna vers la femme qui attendait.

- "On va commencer le débat." prévint-il.

Puis

- "Votre accompagnateur vous donne-t-il satisfaction?"

- "Quelle question !"

- "Alors il va vous guider pendant tout le séjour si vous êtes d'accord."

- "Un jour à la fois.", répondit-elle évasivement.

L'homme se fit plus pressant.

- "C'est pour mon planning, je dois ..."

- "Un jour à la fois, s'il vous plaît."

Lire la suite :

[Bibliothèque Hergé](#)

[Nadia Dequesne](#)

PROTAGONISTE G00005

Titre : La tortue

Auteur / Mention de responsabilité : Nadia DEQUESNE

Lieu de conception : Bibliothèque Hergé

Résumé :

Un jour, la porte du congélateur resta ouverte. Une trouée s'ouvrit dans l'univers monotone de la tortue. Mais elle devait renoncer à l'explorer, la chaleur y était étouffante, très vite elle commençait à fondre. Elle ne se sentait pas adaptée à l'univers qu'elle découvrait. Elle regardait alentour (il s'agissait d'un parking mais à ses yeux de tortue de Sibérie, cela ressemblait à une plaine dure et collante, luisante, sans nature ...) Elle décida de rebrousser chemin.

La porte du congélateur s'était refermée.

Vous avez atteint la fin de "Sur un parking de Bruxelles".

Vous avez atteint la fin de "Bibliothèque Hergé".

Lire la suite :

[Nadia Dequesne](#)

PROTAGONISTE F00014

Titre : Le Secret d'Hermann

Auteur / Mention de responsabilité : Bénédicte Roegiers

Lieu de conception : Au coin de la rue

Résumé :

Au coin de la rue, à quelques foulées de chez lui, le libraire s'apprêtait à fermer boutique. Hermann le suppliait de suspendre un instant son volet. C'était vital, capital, crucial. Vous comprenez, monsieur, c'est pour une femme pas comme les autres. Et les fleurs, c'est périssable et vos livres sentent tellement bon. Clin d'oeil entendu entre les deux hommes. Emballé c'était pesé.

Lesté de deux briques-cadeau, Hermann se sentait pousser des ailes.

“ Ma belle, j'ai un secret pour toi. Je te le livre quand?”

Vous avez atteint la fin de "Bénédicte Roegiers".

Lire la suite :

[Bruxelles](#)

PROTAGONISTE H00013

Titre : Le temps chiffonné

Auteur / Mention de responsabilité : Gilbert Lescalier

Lieu de conception : Dans le train

Résumé :

- “Et oui ! me soufflait Adelbert, finis tout ça, heureusement il reste le bon vieux papier.”

Il tira du sac qu'il tenait en bandoulière un document relié comme les travaux d'étudiants autrefois.

Vous avez atteint la fin de "Dans un train".

Vous avez atteint la fin de "Gilbert Lescalier".

PROTAGONISTE J00001

Titre : Aaron Swartz

Auteur / Mention de responsabilité : Vincent Biau

Lieu de conception : Du côté de Chicago

Résumé :

- Né à Chicago.
- Créateur, à l'âge de 14 ans, du flux RSS

Lire la suite :

[USA](#)

[Vincent Biau](#)

PROTAGONISTE H00003

Titre : Le temps chiffonné

Auteur / Mention de responsabilité : Gilbert Lescalier

Lieu de conception : Dans le train

Résumé :

Je devais absolument remettre un rapport sur la disparition de l'écriture cursive dans l'apprentissage scolaire et l'omniprésence du livre électronique appelé aussi « liseuse ». Il y avait beaucoup à dire, à craindre et à espérer. On entrait dans une nouvelle ère où les bibliothèques perdraient en importance volumétrique mais gagneraient en nombre de titres d'une manière inimaginable. Les chemins de fer eux-mêmes avaient soutenus la chose en disposant chaque siège d'une prise pour recharger ces nombreux appareils.

Lire la suite :

[Dans un train](#)

[Glibert Lescalier](#)

PROTAGONISTE H00001

Titre : Le temps chiffonné

Auteur / Mention de responsabilité : Gilbert Lescalier

Lieu de conception : Dans le train

Résumé :

J'ai toujours aimé les chemins de fer. Encore plus que les avions.

Cette ligne tout particulièrement, non seulement à cause des superbes paysages ardennais traversés avec une lenteur d'un autre âge, en sinuant le long des vallées perdues, des prairies, des forêts et des châteaux.

Lire la suite :

[Dans un train](#)

[Glibert Lescalier](#)

PROTAGONISTE D00009

Titre : La femme qui attendait dans l'avion

Auteur / Mention de responsabilité : Andreï Makine / Nadia Dequesne

Lieu de conception : Dans les airs

Résumé :

L'avion organisé comme une bibliothèque ressemblait à un ebook géant. À l'intérieur, c'était tendu. Tout le monde était fouillé comme la femme qui attendait s'y attendait, puis installé dans des tablettes numériques à codes. Deux parmi les participants avaient un livre dans leurs bagages à mains ! Ils furent exclus du voyage. ...

Ensuite, tout se passa sans encombre. Les livres humains furent installés sur des rayonnages, comme dans une bibliothèque. Sans odeur. Seules les lumières des codes clignotaient. L'atterrissage bafouilla un peu : le gros pavé numérique qui contenait l'organisateur était tombé et les autres s'inclinèrent sur la place laissée vide. Leur équilibre fut menacé pendant toute la descente de l'avion.

Arrivés à Bruxelles, la cargaison fut acheminée vers la bibliothèque Hergé à Etterbeek. Chacun devait y être ouvert par une personne et un mot de passe différents.

Vous avez atteint la fin de "Dans les airs".

Lire la suite :

[Nadia Dequesne](#)

PROTAGONISTE I00001

Titre : “Je suis un mot de passe”

Auteur / Mention de responsabilité : Nadia DEQUESNE

Lieu de conception : Bibliothèque Hergé

Résumé :

Je suis un mot de passe, je passe, passe et me dépasse. Parfois on m’oublie et on me change, d’autres fois je suis pris très au sérieux et noté sur une fiche, avec des copains qui passent, eux aussi. Nous formons un bon petit groupe et quelquefois nous nous amusons à nous échanger ...

Je suis conscient d’être en quelque sorte la clef des champs numériques. Sans moi, qui suis le plus utilisé de cet ordinateur, les portes de l’univers inter-spatio-temporel resteraient fermées à jamais. Je suis le favori des mots de passe parce que l’on ne peut se passer de moi. Je rend le dialogue possible entre tous, après connexion sécurisée.

Je suis la clef des champs des e-books. Tapez-moi (pas trop fort) et c’est toute une bibliothèque numérique qui s’ouvre, avec les derniers livres de la rentrée littéraire et tant d’autres ... Avec moi on peut remonter le temps comme sur une échelle imaginaire, avec des échelons qui percent les nuages jusqu’au trou dans la couche d’ozone. Bienvenue dans le royaume des e-books, tout un univers rempli de livres et que les habitants des autres planètes peuvent consulter à loisir. Point n’est besoin de savoir lire, c’est Babel, la super-méga bibliothèque numérique. On y trouve tout depuis la nuit des temps.

Aucun livre ne passe au pilon, faute d’avoir été vendu. Les e-books vivent leur vie, ouvrant grand leurs pages virtuelles pour se mettre à voler vers de nouvelles aventures.

PROTAGONISTE H00011

Titre : Le temps chiffonné

Auteur / Mention de responsabilité : Gilbert Lescalier

Lieu de conception : Dans le train

Résumé :

Je commençais à comprendre, non pas ce qu'il disait, mais ce à quoi il faisait allusion. Sur ma tablette, j'avais lu un article du professeur Emiliön Gewürtz zu Raminer qui en

parlait. Pas de chance ! Hors d'usage. Dans mon sac, je devais encore avoir mon vieux smartphone. Idem. J'aurais voulu noter les quelques informations qu'il pourrait me donner sur cet e-vénement cosmique mais je n'avais ni crayon, ni cahier, ni feuille de papier. Quelques élèves étaient montés à Libramont et j'espérais qu'eux auraient de quoi me dépanner. Mais non, ils étaient dans le même cas. Eussent-ils possédé de quoi écrire, ils n'auraient pas su.

Lire la suite :

[Dans un train](#)

[Gilbert Lescalier](#)

PROTAGONISTE C00007

Titre : Le Livre de Jouhandeau

Auteur / Mention de responsabilité : Morgane Batoz-Herges

Lieu de conception : Métro Arts-Loi

Résumé :

“Si je perdais ma bibliothèque, j’aurais toujours le métro et l’autobus. Un billet le matin, un billet le soir et je lirais les visages.”

Une angoisse profonde, paralysante saisissait Alonso, alors que la citation lui vint involontairement à l’esprit. Station de métro Arts-Loi - ou Kunst-Wet comme on voulait - mardi matin, heure de pointe, 08h46 précisément, et une marée de visages renfrognés, blêmes, fermés. Rien à lire, songea-t-il avec désespoir en repliant son journal. Quel taré ce Jouhandeau ! Perdre sa bibliothèque... Frisson. Il resserra davantage les pans de son lourd manteau autour de lui et se mit à caresser nerveusement le petit livre qu’il gardait toujours dans sa poche. Sans grand succès, car il sentait la crise venir. Respire, tu n’es plus très loin de chez Filigranes où tu pourras taxer quelques nouveautés. Éperdu, il commença à dévisager les personnes qui l’entouraient dans la rame de métro. Un visage retint finalement son attention. J’ai déjà vu sa tronche quelque part à celui-là. Le type tenait en tout cas à la main une sacoche sur le point d’exploser, bourrée de documents de tailles et de couleurs fort disparates, plus deux livres. Dieu, toujours attentif et bienveillant à sa quête, l’avait certainement entendu car c’est précisément à ce moment-là que l’une des attaches de la sacoche lâcha et que l’ensemble de son contenu se répandit par terre. Sans réfléchir, Alonso se précipita...

Lire la suite :

[Dans le métro](#)

[Morgane Batoz-Herges](#)

PROTAGONISTE D00008

Titre : La femme qui attendait la nuit

Auteur / Mention de responsabilité : Andreï Makine / Nadia Dequesne

Lieu de conception : Tchita - Sibérie - lit de la femme qui attendait

Résumé :

La femme qui attendait stressait un peu. Elle essayait de dormir, la main serrée sur le plus petit livre qu'elle avait trouvé à la bibliothèque. Elle savait qu'elle devait être prudente à cause des fouilles.

Tout à coup, le livre qui la contenait s'ouvrit avec violence.

“Levez-vous ! ordonna un homme peu aimable, vous avez oublié de déclarer quelque chose, je crois”.

- “Vous pouvez me dire ce qui se passe ?

L'homme se tourna vers son collègue “comme si elle ne le savait pas”.

“Entrez !” L'homme lui montra un sas dans lequel elle devait se mettre nue. Une femme vint la fouiller : la pire humiliation. Pénétrée de partout, par des doigts, par des mains ... à la recherche de microlivres qu'elle aurait pu emporter.

“Alors ? dit l'homme derrière le rideau.

- “Non, rien, pas encore.”

- “Dépêche-toi, l'avion va être retardé”.

“Rhabillez-vous”, dit la femme, on va vous faire une radiographie.

“Je ne suis pas une “mule” tout de même, dit la femme qui attendait.

- “C’est ce qu’on va voir !”

Et tout en enfilant sa longue veste grise, prenant garde de ne pas faire tomber le livre de sa poche, elle sortit du sas.

-“Rien ?”

- “Rien.”

- “Radio ?”

- “Plus le temps.”

- “Tiens tu lui as fait les poches ?”

- “C’est ton boulot ça, pas le mien.”

Elle se réveilla brusquement, tenta de retrouver ses esprits lentement, si lentement ... Dans sa poche, elle caressait le livre. Ah ! Ce toucher du papier, cette ivresse... Elle regretta de ne pas pouvoir le lire, le lire encore en attendant la bibliothèque d’Etterbeek, quelque part à Bruxelles.

Lire la suite :

[Sibérie - Tchita](#)

[Nadia Dequesne](#)

PROTAGONISTE J00008

Titre : Aaron Swartz

Auteur / Mention de responsabilité : Vincent Biauce

Lieu de conception : Du côté obscur de la vie

Résumé :

- Ses démêlés avec la justice avaient épuisé ses ressources financières et émotionnelles.
- Il risquait de longues années de prison.
- Il souffrait de dépression.

Lire la suite :

[USA](#)

[Vincent Biauce](#)

PROTAGONISTE D00004

Titre : La femme qui attendait son passé

Auteur / Mention de responsabilité : Andreï Makine / Nadia Dequesne

Lieu de conception : Dans le repli de Tchita

Résumé :

Il y a toujours de nouvelles raisons d'attendre, et la femme qui attendait n'en manquait pas. On l'appelait ainsi, depuis toujours. Dans sa jeunesse, elle avait attendu la fin de ses études pour entrer dans la vie, et elle avait attendu son enfant.

Son bébé avait été enlevé par son père et elle ne l'avait jamais revu. À un moment, on les crut morts dans un accident de voiture, mais ce n'était pas eux et cette piste fut finalement abandonnée. Cette épreuve l'avait fait se replier à Tchita, désenfantée, désespérée et meurtrie, après de longues et vaines recherches : le père et le bébé avaient changé de pays, d'identité de sorte qu'ils ne purent jamais être ni localisés, ni retrouvés.

C'est comme ça qu'elle était devenue la femme qui attendait.

Elle continuait à attendre ce bébé qui lui avait été enlevé. Oui, c'est bien ce bébé qu'elle attendait et qu'elle devait rencontrer ici ou ailleurs. Alors son attente serait finie, définitivement finie et elle pourrait passer à autre chose.

Lire la suite :

[Sibérie - Tchita](#)

[Nadia Dequesne](#)

PROTAGONISTE F00002

Titre : La Mécanique Gross

Auteur / Mention de responsabilité : Bénédicte Roegiers

Lieu de conception : Bruxelles

Résumé :

O/céan/Mer/-/Terre/Direc/tive/-/O/céan/Mer/-/Terre/Direc/tive/-/

La mécanique familiale de la tribu d'Hermann Gross était savamment huilée depuis exactement deux lustres. Au menu d'un petit matin chez les Gross: le réveil sonnait à 6h28 précises dans la tête du pater familiae, 2 minutes 20 secondes sous la douche pour lui et un rien plus pour Angela, un lange lavable incontinent pour Sam (2 ans), une chaussette orpheline verte pour Tom (7 ans) et une rouge pour Clara (9 ans), les larmes d'Ana (4 ans) pour un pull encore mis à l'envers, un sac de gym rouge puisque c'était lundi -jeudi, ce serait le vert-, le bol de lait de Sam à demi répandu sur la table et l'index réprobateur d'Ana brandi devant son nez, un rire par-ci, un juron par-là.

Aujourd'hui, Hermann conduisait à l'école - à pied, s'entendait - les trois aînés, lestés de leur cartable en cuir véritable et de l'incontournable muesli 100% bio. Il avait déposé le benjamin à la crèche et rejoindrait son bureau au 3^e étage du Juste Lipse après son jogging quotidien.

Lire la suite :

[Bruxelles](#)

[Bénédicte Roegiers](#)

ÉPILOGUE E00002

Titre : Compression

Auteur / Mention de responsabilité : Bénédicte Roegiers

Lieu de conception : Tout pré tout loin

Résumé :

Piétiner des dates des noms des lieux saisons tout près tout loin prés champs sentiers jardins sous-bois chemins heures pleines heurs creux,

pluie rosée patiemment tamponnées racines radicelles éterrées au scalpel pétales feuilles sépales déchiffonnés tant bien que mal simples composées alternes opposées,

luzule entre boîtier et bonheur luzerne - pas même sa lointaine cousine - entre frisson et froufrou

de modernisme à moisson la chélidoine jaune, le rouge coquelicot - son quasi frère - entre sushi et symbole,

anémone véronique angélique valériane parfums de femmes entre Beatles et Beauvoir Ouessant et Oum Kalsoum Tanger et Tarascon,

en long en large de biais,

L'avenir du livre pèsera lourd dans celui de l'herbier.

Lire la suite :

[Ailleurs](#)

[Bénédicte Roegiers](#)

PROTAGONISTE F00003

Titre : Jogging matinal

Auteur / Mention de responsabilité : Bénédicte Roegiers

Lieu de conception : Un parc bruxellois

Résumé :

Pluie/Rosée/Luzerne/En/Long/En/Large/En/Biais

Foulées amples, mentalement rythmées. Respiration régulière. Excellente maîtrise de la course: le cardio en atteste.

Le joggeur aux jambes interminables est familier des tours de piste de ce parc bruxellois. Les arcades de pierre plus que deux fois cinquantenaires veillent depuis des années sur la rituelle percussion matinale de ses semelles "*Made in dignity*".

Lire la suite :

[Bruxelles](#)

[Bénédicte Roegiers](#)

PROTAGONISTE D00006

Titre : La femme qui attendait ses ciels bleus

Auteur / Mention de responsabilité : Andreï Makine / Nadia Dequesne

Lieu de conception : Dans le cœur de la femme qui attendait

Résumé :

Le voyage ne devait se passer que dans sa tête, son cœur, les atlas.

Elle avait pu garder profondément, si profondément, ses croyances et ses ciels bleus intérieurs et, sans le savoir, continuait de les nourrir tous ensemble.

Ainsi, elle restait là où elle avait toujours été. Après son travail, et son passage à la bibliothèque, elle faisait de longues promenades en barque. Elle confiait à l'immensité sa part de rêve et d'eau. Elle aurait voulu vivre sur une île.

Puis elle rentrait et s'usait les yeux à lire à la bougie l'histoire et les auteurs de son pays.

L'isolement était son rapport au monde privilégié, même si elle avait pu constater qu'Internet abolissait les distances. N'y connaissant rien et n'en voulant rien connaître elle évitait tout contact prolongé avec un ordinateur.

Lire la suite :

[Sibérie - Tchita](#)

[Nadia Dequesne](#)

PROTAGONISTE C00002

Titre : Le Livre meilleur ami de l'homme

Auteur / Mention de responsabilité : Pablo Gomez Borbon

Lieu de conception : La Mancha

Résumé :

Bleus, Alonso Quijano avait de petits yeux bleus, qui semblaient très gros quand il portait ses lunettes, très épaisses. Il était très pâle - il ne sortait jamais - mais avait une bonne santé - il prenait de la vitamine D en permanence. « Le livre est le meilleur ami de l'homme » était son moto. Il parlait de façon très littéraire, il trouvait toujours une citation qui s'adaptait exactement à chacune de ses pensées et à chacune des situations où il se trouvait. Sa principale qualité était aussi son principal défaut : l'amour pour les livres.

Lire la suite :

[La Mancha](#)

[Pablo Gomez Borbon](#)

PROTAGONISTE J00007

Titre : Aaron Swartz

Auteur / Mention de responsabilité : Vincent Biau

Lieu de conception : Du côté personnel

Résumé :

- Il avait des idées très arrêtées en termes de vêtements et portait des t-shirts chaque fois qu'il le pouvait. Il n'aimait pas les costumes.
- Il était super sensible aux goûts, il ne mangeait que des choses fades.
- Il envisageait de se marier avec sa petite amie, après avoir été dogmatiquement contre.
- Au début de chaque année, Aaron Swartz mettait en ligne une liste de tout ce qu'il avait lu au cours des douze mois précédents. Sa liste 2011 comprenait 70 livres. Il en pointait douze qui étaient pour lui «*si géniaux que mon cœur saute de joie à l'idée de vous en parler même maintenant*». Parmi ces douze livres, le Procès de Kafka.

Lire la suite :

[USA](#)

[Vincent Biau](#)

PROTAGONISTE G00001

Titre : La tortue

Auteur / Mention de responsabilité : Nadia DEQUESNE

Lieu de conception : Bibliothèque Hergé

Résumé :

Elle n'avait pas eu de chance, la tortue de Sibérie. Ramenée par un couple inconscient, de façon tout à fait illégale, la tortue avait chaud. Même l'hiver à Bruxelles, même s'il faisait moins 20 ou moins 30, elle transpirait, elle se déshydratait. Sa fourrure était constamment mouillée. Elle désespérait et déprimait.

Elle fondait.

Vous avez atteint la fin de "Bruxelles".

Lire la suite :

[Nadia Dequesne](#)

PROTAGONISTE D00001

Titre : La femme qui attendait le dégel

Auteur / Mention de responsabilité : Andreï Makine / Nadia Dequesne

Lieu de conception : Dans les vagues gelées d'une rivière de Sibérie

Résumé :

La femme attendait le dégel pour retourner à la bibliothèque, mais la rivière restait insensible à son attente. Elle continuait de geler, oui de geler en profondeur, de plus en plus proche des fonds marins. Quelquefois, il était possible de s'y aventurer, (pensez, une glace bien solide jusqu'au centre de la terre). Mais il était difficile d'aller très loin. Les vagues gelées bouchaient l'horizon dans leurs formes sculpturales. Il fallait se faufiler dessous, dedans puis la traverser comme un tunnel tellement elle était longue, cette glace, avant de revoir la lumière du jour. Pour certains, c'était amusant, pour d'autres pas. Mais c'était la seule façon de sortir, qu'on les escalade ou qu'on passe dessous, les vagues étaient là.

Lire la suite :

[Sibérie - Tchita](#)

[Nadia Dequesne](#)

PROTAGONISTE H00007

Titre : Le temps chiffonné

Auteur / Mention de responsabilité : Gilbert Lescalier

Lieu de conception : Dans le train

Résumé :

Mon voisin, sans doute un vieux savant, j'avais remarqué l'écran de son ordinateur bourré de diagrammes et de formules mathématiques incompréhensibles, sortit de son silence, se frotta le front en maugréant sur la brusquerie des conducteurs de train. Effaré, il regarda autour de lui et soudain un grand sourire illumina son visage.

- Regardez dit-il en me donnant un léger coup de coude, regardez. Voyez le soleil. Nous allons vers l'Est, l'après-midi s'achève et il se trouve juste devant nous, presque au zénith. Voyez la neige. Nous étions pourtant en plein été. Tonnerre de tonnerre !

Lire la suite :

[Dans un train](#)

[Gilbert Lescalier](#)

PROTAGONISTE G00002

Titre : La tortue

Auteur / Mention de responsabilité : Nadia DEQUESNE

Lieu de conception : Bibliothèque Hergé

Résumé :

La tortue fondait. Le couple consulta un vétérinaire. Mais cela se passa mal : tout de suite il menaça de les dénoncer et de leur confisquer la tortue, à moins qu'ils ne s'engagent à la rapatrier en Sibérie. Elle était très faible et c'était une espèce en voie de disparition. Il y avait urgence. Le temps de faire les démarches, la tortue fut placée transpirante dans le réfrigérateur, puis dans le congélateur. Elle perdait beaucoup d'eau, elle avait toujours aussi chaud et commençait à montrer des signes de détresse respiratoire. Le rapatriement présentait des risques, sans compter les amendes pour importation illégale de reptiles en voie d'extinction. Heureusement qu'ils avaient donné un faux nom au vétérinaire !

Lire la suite :

[Nadia Dequesne](#)

PROTAGONISTE F00009

Titre : Monsieur Taré

Auteur / Mention de responsabilité : Bénédicte Roegiers

Lieu de conception : La station de métro Arts-Loi

Résumé :

Monsieur Taré n'entendait pas, ne voyait pas, ne sentait pas le drame qui se tramait et dont il était pourtant acteur principal. Il poursuivait, poursuivait son train train d'enfer dans la foule anonyme de tous ceux qui ramaient, ramaient, pagayaient en cette mer sans eau.

La lanterne avait lâché. Le sac d'Hermann était à terre, éventré.

Un ange passait.

Et la directive, éventée ?

Lire la suite :

[Dans le métro](#)

[Bénédicte Roegiers](#)

PROTAGONISTE H00005

Titre : Le temps chiffonné

Auteur / Mention de responsabilité : Gilbert Lescalier

Lieu de conception : Dans le train

Résumé :

Mes notes et les diverses informations défilaiement au fur et à mesure que je les intégrais et les tapais. Plus de livres à tenir ouvert d'une main pour qu'ils ne se ferment pas pendant que de l'autre je cherchais mes notes sur des papiers sensibles aux déplacements d'air, plus d'étagères encombrants de livres de références. Chez moi, je pourrai revoir mon texte définitif et l'expédier sans délai.

Lire la suite :

[Dans un train](#)

[Gilbert Lescalier](#)

PROTAGONISTE J00003

Titre : Aaron Swartz

Auteur / Mention de responsabilité : Vincent Biau

Lieu de conception : Du côté d'Internet

Résumé :

- Co-fondateur de Reddit (réseau social permettant de partager des liens).
- Militant pour l'accès libre à internet.
- Participe à la création de Creative Commons, organisation à but non lucratif qui a pour dessein de faciliter la diffusion et le partage des oeuvres tout en accompagnant les nouvelles pratiques de création à l'ère numérique.

Lire la suite :

[USA](#)

[Vincent Biau](#)

PROTAGONISTE H00006

Titre : Le temps chiffonné

Auteur / Mention de responsabilité : Gilbert Lescalier

Lieu de conception : Dans le train

Résumé :

J'en étais là de mes travaux claviérisés lorsque le train qui venait de dépasser la station de

Mirwart et allait commencer sa longue descente vers Arlon s'arrêta brusquement secouant les passagers. Je ne vis pas immédiatement que mon laptop venait de s'éteindre et que tout à coup régnait dans la voiture un grand silence. Les gens, interloqués, décrochaient leurs écouteurs, et regardaient vainement l'écran éteint de leurs GSM, MP3 et autres smartphones. Plus de cliquetis non plus. Silence inhabituel, effrayant. L'éclairage du wagon était aussi éteint.

Lire la suite :

[Dans un train](#)

[Gilbert Lescalier](#)

PROTAGONISTE B00001

Titre : Voyage au Centre de la terre, Jules Verne

Auteur / Mention de responsabilité : Jules Verne / Vincent Biau

Lieu de conception : Centre de la bibliothèque

Résumé :

- est déjà présent dans la bibliothèque.
- le numérique, il ne connaît pas bien.
- le seul contact avec le numérique, c'est la "caresse" du scan.
- le numérique, il va le découvrir au cours de l'histoire.
- il va surtout découvrir que ça peut lui donner une seconde jeunesse en particulier parce qu'il est gratuit sur le numérique (fin des droits d'auteur).
- menace 1 : il craint de tomber dans l'oubli.
- menace 2 : il est sous la menace d'une "expulsion" et d'une relégation dans les réserves de la bibliothèque.
- opportunité : il a entendu parler d'une éruption volcanique en Islande qui pourrait le replacer sur le devant de la scène.
- force : le nom de son auteur qui reste synonyme d'aventures pour les anciens adolescents.
- objectif : être plus célèbre que "Le tour du monde en 80 jours" et "20 000 lieues sous les mers", ses deux rivaux de toujours.

Lire la suite :

[Bibliothèque Hergé](#)

PROTAGONISTE C00004

Titre : Le Livre culte

Auteur / Mention de responsabilité : Pablo Gomez Borbon

Lieu de conception : La Mancha

Résumé :

En lisant *Moon Palace*, de Paul Auster, Alonso Quijano s'était rendu compte que les livres pouvaient être utilisés à d'autres fins que pour lire. Il était conscient que ,même à la vitesse où il lisait, il ne pourrait jamais finir tous les livres du monde. Il avait envisagé de suivre l'exemple de Marco Stanley Fogg, et commencé à faire des expériences pour pouvoir vivre en utilisant exclusivement des livres pour satisfaire tous ses besoins.

Alonso se voyait comme un messie, sa mission étant divine. Il n'avait, par conséquent, aucun doute sur lui-même ou sur son projet, qui était l'objet de toutes ses pensées et émotions. Il était persuadé que les autres ne le voyaient même pas, ce qu'il considérait comme un atout pour arriver à ses fins. Il était introverti et psychorigide.

La seule peur de sa vie était que les livres disparaissent. Il détestait donc ceux qui pourraient contribuer à cette catastrophe: ceux qui ne lisaient pas, ceux qui lisaient des *e-books*.

Il était croyant, naturellement, Dieu étant un écrivain. Mais pour lui les bibliothèques étaient les maisons de Dieu, et pas les églises.

Lire la suite :

[La Mancha](#)

[Pablo Gomez Borbon](#)

PROTAGONISTE D00007

Titre : La femme qui attendait le voyage

Auteur / Mention de responsabilité : Andreï Makine / Nadia Dequesne

Lieu de conception : Sibérie - bibliothèque de Tchita

Résumé :

La femme attendait dans le sas d'entrée de la bibliothèque de Tchita comme elle le faisait toujours. Et c'est là que son attention fut attirée par un écran qui avait remplacé depuis peu les affiches colorées d'annonces. Tchita devait désormais se conformer à une directive prise une centaine d'années auparavant en Europe. Pour organiser la transition, la bibliothèque recherchait des volontaires qui iraient à Bruxelles, pour se former aux nouvelles technologies. Un enjeu de taille : les participants recevraient chacun un ordinateur dernière génération et quelques e-books. Ils fallait réunir huit volontaires, pas un de plus...

Bruxelles, une ville, une capitale qui n'avait plus qu'une seule bibliothèque, nommée 'Hergé, un musée du livre défrayé par la chronique et un musée de la bande dessinée. À part ça, Bruxelles était une ville sans papier.

Elle avait entendu parler des ebooks mais restait effrayée par le virtuel. Elle doutait. C'était comme plonger dans l'effrayant inconnu d'un monde infini et incontrôlable. Passer de l'autre côté du miroir, si d'aventure il y en avait jamais eu un.

Sa curiosité l'emporta et elle s'en étonna elle-même.

"Tiens, se dit-elle, depuis le temps que j'attends, c'est peut-être le moment". Elle soupira profondément. "Un voyage me ferait du bien" conclut-elle.

Comme elle enseignait la littérature, sa candidature fut immédiatement retenue. Seul le voyage était intrigant : chacun devait entrer dans un livre numérique géant qui serait fermé par un code durant tout le trajet. À l'arrivée, un mot de passe introduit de l'extérieur libérerait le volontaire.

La femme qui attendait décida très vite de jouer le jeu. Ce n'était guère dans ses habitudes. L'isolement dans lequel elle vivait lui convenait et elle n'avait jamais eu l'intention d'en sortir. Il était même rassurant pour elle. Elle avait toujours hâte de retrouver sa cassine, de se retirer du monde, de vivre à son rythme sans interférence. C'était sa vie, sa vraie vie d'attendre seule quelque chose ou quelqu'un. Mais ce voyage dans la capitale de l'Europe lui permettrait peut-être de rencontrer celui qu'elle attendait.

Lire la suite :

[Sibérie - Tchita](#)

[Nadia Dequesne](#)

PROTAGONISTE J00002

Titre : Aaron Swartz

Auteur / Mention de responsabilité : Vincent Biau

Lieu de conception : Du côté des USA

Résumé :

- Arrêté en 2011 et accusé de vol de données du MIT. Son raisonnement était simple : les recherches qui avaient abouti à la publication des articles qu'il avait mis en ligne étaient financées par des fonds publics, il était donc normal que tout le monde y ait accès gratuitement et librement.

Lire la suite :

[USA](#)

[Vincent Biau](#)

ÉPILOGUE E00003

Titre : Signets

Auteur / Mention de responsabilité : Collectif Cyber-e

Lieu de conception : Dans le drive de lignes211

Résumé :

Herbe libre, plume de ramier gratuite, cadeau de fête des pères ou des mères ou des tontons des tatas des mémés, images de communion petite ou grande ou de pas communion, écornure en haut en bas à gauche à droite, ticket de métro parisien bruxellois londonien ou de train intercity interrégions, du dernier concert de Stromae - formidable -, article déchiré dans le quotidien du 4 février 1983, en cuir travaillé en carton en papier, la tête ou la lettre de l'amoureux, puis la tête des enfants, toutes sortes de morceaux de papiers pliés, toutes sortes de cartes postales, (de préférence à message), les beaux marques-pages rectangulaires estampillés des librairies qui en offrent, un fil avec des perles, fabriqué exprès et offert par une amie, le marque-page mexicain perdu, qui se clippait sur la feuille à conserver, des stylos qui viennent déformer le livre, les livres qui se marquent les pages entre eux têtes-bêches.

Les signets aussi ont des histoires à conter.

Vous avez atteint la fin de "Collectif Cyber-e"

Lire la suite :

[Ailleurs](#)

PROTAGONISTE H00002

Titre : Le temps chiffonné

Auteur / Mention de responsabilité : Gilbert Lescalier

Lieu de conception : Dans le train

Résumé :

Il faisait très beau, le soleil couchant irisait le vert des sapins. J'avais emporté mon laptop, ma liseuse et mon smartphone. Mais pas de livre, ni de signet. L'enfermement dans une voiture confortable de train, l'agitation souvent tranquille et les têtes qui changent à chaque arrêt boostaient mon esprit trop rêveur.

Lire la suite :

[Dans un train](#)

[Gilbert Lescalier](#)

PROTAGONISTE F00010

Titre : L'ange magicien

Auteur / Mention de responsabilité : Bénédicte Roegiers

Lieu de conception : la station de métro Arts-Loi

Résumé :

Une tête coiffée d'un chapeau gris dans un large manteau se penchait vers les fascicules de papier recyclé déjà marqués du fer noir de semelles 33 à 45 et de talons plus ou moins affutés.

Comme par magie, les 27 documents chiffonnés furent rassemblés au carré et l'ange-magicien les restitua à un Hermann éberlué.

-“Merci, monsieur, trop aimable! Comment vous remercier? Eh, ne partez pas si vite!”

Monsieur l'Ange passa son chemin. Hermann avait formellement reconnu en lui l'individu au journal et au chapeau texan assis sur un banc pendant son jogging matinal.

-“En tout cas, je lui dois une fière chandelle, il a sauvé la directive. Tiens, où sont les livres d'Angela?”

Introuvables, les livres. Hermann les imaginait transformés bien malgré eux en ballons de foot, terminant leur course au fond d'une poubelle ou sur les rails du métro. Épilogue indigne pour ces œuvres enchanteresses de Jules Verne et d'Alessandro Barrico.

Vous avez atteint la fin de "Dans le métro".

Lire la suite :

[Bénédicte Roegiers](#)

ÉPILOGUE E00001

Titre : De l'autre côté du miroir

Auteur / Mention de responsabilité : Bénédicte Roegiers

Lieu de conception : ?

Résumé :

Quel paysage nous attend de l'autre côté de l'écran?

Quel bagage pour la grande transmutation entre liseurs et liseuses?

Quelle identité pour les générations futures de livres sans papier?

Volatilité ou e-mortalité?

De l'autre côté du miroir, quel avenir pour le grimoire, l'incunable, l'album, le manuel, le fascicule, la brochure, le registre, le bréviaire, l'opuscule?

Comment convertir en bite et méga des longueurs, couleurs, épaisseurs, profondeurs?

Comment se convertir à l'e-monde?

Comment accoucher en douceur, sans douleur, sans l'e-crit?

Pour adoucir ce passage, que se lèvent des e-mages, nouveaux sages, hommes et femmes

Lire la suite :

[Bibliothèque Hergé](#)

[Ailleurs](#)

[Nadia Dequesne](#)

[Bénédicte Roegiers](#)

PROTAGONISTE F00011

Titre : À la bibliothèque

Auteur / Mention de responsabilité : Bénédicte Roegiers

Lieu de conception : La bibliothèque

Résumé :

Ça devait arriver. Mektoub.

- 17h 07. Bibliothèque.

Hermann contait avec force détails colère et fausse contrition l'épisode du métro, son voyage au centre de l'amer. Les livres d'Angela, envolés ! Fini de surfer sur la vague d'*Océan mer* ou de poursuivre *Le Voyage au centre de la terre*.

La loi, c'était la loi. Hermann devrait remplacer les éléments trop volatils par des textes à l'identique.

C'était précisément cet instant que choisit le séraphin au large pardessus chapeauté de texan, pour une nouvelle apparition. Le miracle permanent pénétrait dans le bâtiment public juste à temps pour assister à la déconvenue d'Hermann. Alonso à l'ample caban proposa, grand prince, de s'acquitter personnellement de la dette auprès de la bibliothèque. il trouverait bien dans son antre, assura-t-il, un exemplaire de chacune des deux œuvres, texte semblable, variante d'écorces.

Liber, pellicule des arbres juste sous l'écorce.

Où séjourne l'âme d'un livre? Dans la graine où déjà se trouve l'arbre? Dans son écorce, qui est ce que chacun de lui peut voir, sentir, toucher? Dans l'aubier clair et fragile quand coule la sève encore jeune ? En son coeur, solide et ferme même quand la vie ne circule plus? Dans les racines, nourries par la terre de siècles de vivant? Dans la terre dans l'air dans la fleur dans le fruit? Dans le regard l'évocation la caresse l'émoi, la mémoire?

Où donc séjourne l'âme d'un livre?

Lire la suite :

[Bibliothèque Hergé](#)

PROTAGONISTE D00010

Titre : La femme qui attendait à Bruxelles

Auteur / Mention de responsabilité : Andreï Makine / Nadia Dequesne

Lieu de conception : Bibliothèque Hergé - Etterbeek

Résumé :

...On frappait à la couverture de son livre. Par réflexe, la femme répondit “Da ?” puis très vite “Oui ?”.

Un certain Aaron Swartz, à l’extérieur, était là avec le mot de passe. Il tremblait. Oui, avant de l’introduire, il tremblait, il frissonnait, il avait peur. Qui allait-il découvrir dans ce livre une fois ouvert ? Il hésitait. Une voix de femme répétait “Oui ?”. Il attendait encore. La femme qui attendait aussi. Ça s’éternisait. Le bibliothécaire intervint pour le sommer de taper le code faute de mettre tout le monde en retard. Aaron Swartz essayait de gagner du temps avant d’ouvrir le livre.

Alors il mentit, bredouillant :

- “Je ne me souviens pas du mot de passe.”

- “Qui ? Comment ça ?” hurlait le bibliothécaire.

- “ Non, vraiment, je l’ai oublié. ”

- “Vous, non, j’ai du mal à vous croire ! Vous n’êtes même pas fichu de retenir un mot de passe ???”

- “ C’est que j’en ai des milliers dans la tête ... Vous n’avez pas une fiche ? ”

Le bibliothécaire était rouge de colère.

- Une fiche ? À l’ère du numérique ? Vous êtes fou ? Nous n’en avons plus depuis 100 ans.

Aaron Swartz exultait. Le temps de trouver le mot de passe, il aurait peut-être retrouvé son calme.

Le bibliothécaire revint avec une tablette et lui tendit nerveusement.

- “ Allez-y maintenant et rapido, hein ! “

Aaron Swartz s’exécuta. Le code était simple, il n’y avait qu’une seule solution, il suffisait de taper “Je suis un mot de passe”.

Lire la suite :

[Bibliothèque Hergé](#)

[Nadia Dequesne](#)

PROTAGONISTE G00003

Titre : La tortue

Auteur / Mention de responsabilité : Nadia DEQUESNE

Lieu de conception : Bibliothèque Hergé

Résumé :

Il n'y avait qu'une seule solution, placer la tortue dans le congélateur géant de la boucherie d'un supermarché dont la température était maintenue à moins 40°C. La tortue reprenait des forces, commençait à se déplacer ... Sa fourrure séchait mais ne gelait pas. Elle était sauvée.

La boucherie était pleine de viandes de toutes sortes. Certaines étaient énormes et suspendues à un crochet de fer au plafond. D'autres déjà débitées jonchaient dans des étagères, à portée de bec. Comme c'était appétissant !

Qui a bien pu dire que les tortues étaient végétariennes ? Mais non, elles pouvaient très bien manger de la viande. Les tortues d'Hermann et autres tortues européennes mangent des vers de terre, des insectes ... La tortue de Sibérie pouvait manger un steak, même congelé. Elle s'approcha des étagères et se choisit un repas copieux.

Lire la suite :

[Dans le congélateur](#)

[Nadia Dequesne](#)

PROTAGONISTE F00006

Titre : La numérisation du couple

Auteur / Mention de responsabilité : Bénédicte Roegiers

Lieu de conception : Dans les coeurs d'Angela et Hermann

Résumé :

Angela était bibliophage carnivore : consommatrice insatiable de leur chair, fraîche ou boucanée, elle était *addict* à leur parfum, à leur saveur sur la pulpe de son index droit, inconditionnelle de la richesse de leurs textures et caractères, accro aux traces de leurs périples entre diverses mains.

Hermann souvent la charriait, la moquait, la gourmandait à propos de sa manie. A l'ère numérique, à cette époque où la place rejoignait le temps parmi les plus hautes valeurs boursières, sur une planète dont le poumon vert était menacé, un rationalisme élémentaire et des convictions écologistes étaient difficilement compatibles avec l'incapacité viscérale d'Angela à se défaire des livres-volumes.

Lire la suite :

[Bruxelles](#)

[Bénédicte Roegiers](#)

PROTAGONISTE C00003

Titre : Le Livre obsession

Auteur / Mention de responsabilité : Pablo Gomez Borbon

Lieu de conception : La Mancha

Résumé :

Alonso Quijano avait étudié tous les métiers liés aux livres: Il était licencié en Bibliothécologie, Reliure, Rédaction, Révision, Édition. Il avait travaillé en même temps en bibliothèque et en librairie. Il était très intelligent, avait une excellente mémoire mais sa manie pour les livres pouvait être considérée comme malade. Ses objectifs à court terme étaient exactement les mêmes que ceux à long terme : pouvoir reconstituer une bibliothèque universelle pour lui tout seul. Cette obsession avait commencé quand il était petit. Don Quichotte, étant son aïeul, il avait voulu restituer la bibliothèque que le barbier et le curé avaient détruite. Quand il eut fini - assez vite - il n'avait pas pu résister à la tentation de continuer.

Lire la suite :

[La Mancha](#)

[Pablo Gomez Borbon](#)

ÉPILOGUE E00006

Titre: Transit

Auteur / Mention de responsabilité : Bénédicte Roegiers

Lieu de conception :

Résumé :

Dans tous les petits coins du royaume, depuis la nuit des temps de l'imprimerie, des livres ont aidé des générations d'hommes et de femmes à l'heure du grand passage quotidien.

Le N°94 de J'aime Lire (à partir de 7 ans), Où est Charlie? (plusieurs tomes, Pensées de Pascal (et bonjour de la côte belge), journal de Spirou du 21 mai 1987, la BD contre le silence, Légendes bruxelloises, Premiers poèmes d'Eluard, la Parfaite Ménagère (1938), se souviennent ainsi avec précision de la couleur et du modèle de pantalons, jupons, caleçons, de parfums variés et senteurs d'été de divers sprays, de longues minutes passées à se "laver les main" pour éviter une vaisselle ou une confrontation.

Suite au grand chambardement numérique, on prévoit de gigantesques embouteillages. Le prix du ticket de transit devrait s'envoler dans les familles nombreuses et communautés.

Alors, quoi après les fibres des livres?

Chacun pour soi et les pruneaux pour tous?

Vous avez atteint la fin de "Ailleurs".

Lire la suite :

[Bénédicte Roegiers](#)

PROTAGONISTE J00004

Titre : Aaron Swartz

Auteur / Mention de responsabilité : Vincent Biau

Lieu de conception : Du côté des combats

Résumé :

- Il se fit connaître du grand public pour son combat pour la liberté d'expression sur Internet, à l'occasion du débat sur les lois SOPA et PIPA aux États-Unis. Ces deux projets de loi visaient à protéger encore plus les droits d'auteurs en allant jusqu'à censurer certains sites. Son combat fut couronné de succès puisqu'elles ne virent finalement jamais le jour.

Lire la suite :

[USA](#)

[Vincent Biau](#)

PROTAGONISTE C00008

Titre : Les Livres poubelles

Auteur / Mention de responsabilité : Morgane Batoz-Herges

Lieu de conception : Métro Arts-Loi

Résumé :

Merci beaucoup, vous êtes bien aimable, dit le colosse à Alonso. Mais de rien, répond-t-il de son air le plus sociable tandis qu'il achève de dissimuler plusieurs livres sous son manteau. Soulagé et retrouvant peu à peu son calme, il ne peut s'empêcher d'espérer ne pas être encore tombé sur l'un ou l'autre tome de 50 nuances de gris...Ce ne serait d'ailleurs pas la première fois. Répugnant à jeter le moindre livre à la poubelle, même le plus insignifiant ou le plus mauvais, les manuels de savoir-vivre, autobiographies de politiques ou de célébrités, Harlequin et autres romances à quatre sous s'accumulent aussi chez lui et servent à caler ses bibliothèques bancales, qui croulent elles sous le poids des "bons" livres.

Vous avez atteint la fin de "Morgane Batoz-Herges".

Lire la suite :

[Dans le métro](#)

PROTAGONISTE D00003

Titre : La femme qui attendait dans un fauteuil

Auteur / Mention de responsabilité : Andreï Makine / Nadia Dequesne

Lieu de conception : Sibérie - bibliothèque de Tchita

Résumé :

Calfeutrée dans un fauteuil de la bibliothèque, la femme lisait. Il restait un brin de jeunesse dans ses yeux vifs et pétillants, malgré une petite cinquantaine. Son corps abandonné était mince et longiligne de sorte que pour profiter du dossier et y poser la tête, elle s'y vautrait confortablement, ses longues jambes posées sur un haut pouf cubique. Ses cheveux presque gris pendaient doucement sur ses épaules. Aux oreilles, deux boucles aux couleurs ternes. Sa longue robe grise accentuait encore cette absence de couleur. Ce négligé vestimentaire semblait destiné à mettre son frais visage en valeur.

La femme qui attendait vivait dans une enclave du livre papier alors qu'autour d'elle tout était en mouvement pour créer des livres numériques. Ceux-ci arrivaient même jusqu'à Tchita, non comme une réalité mais plutôt comme une rumeur. Elle voulait en savoir plus et se l'interdisait tout ensemble.

Quelquefois, elle arrêta sa lecture, levait les yeux, écoutait un bruit ... Elle pensait à son attente qui durait depuis si longtemps et qui, malgré tous les bonheurs connus, reprenait constamment le pouvoir. Et pourtant, elle en avait eu des attentes satisfaites ! Beaucoup, beaucoup, tellement ... pourquoi lui en fallait-il toujours une autre ?

Elle attendait toujours. Et là, inopinément elle réalisa qu'elle attendait son fils, son bébé disparu qui l'obsédait toujours. Elle savait que de toutes ses attentes, c'était celle-là qui s'était cachée derrière les autres et que maintenant elle ne savait pas combien de temps il faudrait patienter ni comment faire pour le retrouver.

Lire la suite :

[Sibérie - Tchita](#)

[Nadia Dequesne](#)

PROTAGONISTE H00014

Titre : le temps chiffonné

Auteur / Mention de responsabilité : Gilbert Lescalier

Lieu de conception : Dans le train

Résumé :

- “Tenez, c'est dedans.”

PROTAGONISTE F00004

Titre : Où le jogger se pose des questions

Auteur / Mention de responsabilité : Bénédicte Roegiers

Lieu de conception : un parc bruxellois

Résumé :

Dehors.

O/céan/Mer/-/Terre/Direc/tive/-/O/céan/Mer/-/Terre/Direc/tive/-/

“Bizarre individu, là, sur le banc, avec son chapeau texan, ses lunettes à la Darry Cowl dans *Cinq millions comptant*, et son manteau sibérien. Seul point plutôt banal: il lit un journal. Ce quotidien connu, il le lit vraiment ou c’est un écran? Il faudra que je pense à supprimer l’envoi du quotidien papier dans notre boîte. Mais quoi alors dans les chaussures trempées après une balade d’automne? Et pour enseigner aux générations futures l’art du papier mâché? Et *quid* du démarrage de la flambée du soir dans le feu ouvert du salon? *Pas oublier, samedi prochain d’aller chercher des bûches de frêne dans le jardin de Youry en conduisant Clara et Tom au cours de musique* . Il était là, Youry, au dernier congrès, l’air vieilli. Ou malade? Faudra que je lui en parle. Chez nous, plus de six mois sans aucun accroc de santé, depuis la dernière otite de Sam. Croisons les doigts!”

Lire la suite:

[Bruxelles](#)

[Bénédicte Roegiers](#)

PROTAGONISTE H00010

Titre : Le temps chiffonné

Auteur / Mention de responsabilité : Gilbert Lescalier

Lieu de conception : Dans le train

Résumé :

- Croisons les doigts...

Il s'arrêta soudain voyant mon air étonné et sans doute stupide.

- Veuillez m'excuser, je suis tellement bouleversé. Je me présente Adelbert Charente de Pinot, chercheur en astrophysique. J'avais donc raison. Nous venons d'entrer dans un pli de l'espace, de façon inattendue et espérons-le brève.

Lire la suite :

[Dans un train](#)

[Gilbert Lescalier](#)

PROTAGONISTE G00004

Titre : La tortue

Auteur / Mention de responsabilité : Nadia DEQUESNE

Lieu de conception : bibliothèque Hergé

Résumé :

Le temps passait, la tortue avait repris des forces. Mais le gérant du supermarché s'aperçut de la disparition de la viande. Il renvoya un employé pour vol, puis deux puis trois. Les vols continuaient. Il ne savait plus qui soupçonner. Est-ce que tout son personnel le volait ?

La tortue, étrangère à ce qui se passait au pays des hommes, continuait à faire de plantureux repas. Elle connaissait maintenant son domaine et s'y promenait quotidiennement. Elle attendait la rigueur de l'hiver qu'elle espérait pour se mettre en hibernation, mais la température ne descendait pas.

Vous avez atteint la fin de "Dans le congélateur".

Lire la suite :

[Nadia Dequesne](#)

PROTAGONISTE H00008

Titre : Le temps chiffonné

Auteur / Mention de responsabilité : Gilbert Lescalier

Lieu de conception : Dans le train

Résumé :

Quelle chute ! Il jubilait. Il avait l'air tellement heureux. S'il avait été plus jeune, il aurait sauté de joie. La neige recouvrait tout l'espace, en couche épaisse. Comment était-ce possible ? Tout était blanc, plus de forêts, aucune habitation ni route, aucune fumée ni stries d'avion dans le ciel.

Lire la suite :

[Dans un train](#)

[Gilbert Lescalier](#)

PROTAGONISTE F00012

Titre : Retour

Auteur / Mention de responsabilité : Bénédicte Roegiers

Lieu de conception : La rue

Résumé :

Un brouillard épais et tenace appesantissait le soir d'automne et l'esprit d'Hermann. Les bras ramassés sur sa besace à la lanière arrachée, l'homme avançait songeur et en proie à un sentiment d'étrangeté. Où s'était donc envolée la légèreté coutumière des pas qui le ramenaient au bercail après chaque journée de travail? Il cherchait l'erreur. Enserrait un peu plus le sac orphelin des livres de sa belle. Le bibliothécaire avait été inflexible, la loi, c'était la loi : pas de livres rendus, pas de nouveaux prêts. *Dura lex.*

Orphelin, le sac, et lourd de tous les textes de la directive. Jorden, le juriste l'avait convaincu de ne rien modifier. Parfait, avait dit le Suédois, un petit bijou. je suis impatient de le voir voté et appliqué. Bien sûr des mécontents se feraient connaître - ou pas - mais des anti-contre-sceptiques-*hasbeen* -opposés il y en avait toujours et on n'avait rien sans rien et ce n'était qu'un mauvais moment à passer et ils finiraient bien par s'habituer et c'était un passage obligé vers le quotidien de la modernité.

Lire la suite :

[Bruxelles](#)

[Bénédicte Roegiers](#)

PROTAGONISTE C00006

Titre : Le Livre ennemi

Auteur / Mention de responsabilité : Bénédicte Roegiers

Lieu de conception : dans le métro

Résumé :

Dans le quotidien de ce lundi d'octobre 2012, rien à épingle. L'homme de La Mancha le parcourait, assis sur le siège défoncé de son métro du matin. « *Projet de directive européenne : arrêt de mort du livre-papier ?* » Késako cet entrefilet au bas de la page culture ? Il le savait, l'Espagnol, qu'ils allaient persister dans leur complot de balayer comme des vulgaires feuilles mortes ses meilleurs amis. Fahrenheit 451, c'est rien à côté de la menace virtuelle qui planait sur le monde de la culture littéraire. Garde les yeux ouverts, Alonso, l'ennemi est dans la place!

Lire la suite :

[Dans le métro](#)

[Bénédicte Roegiers](#)

PROTAGONISTE D00005

Titre : La femme qui attendait son fils

Auteur / Mention de responsabilité : Andreï Makine / Nadia Dequesne

Lieu de conception : Dans la tête de la femme qui attendait

Résumé :

Parfois, en ouvrant les yeux, la femme qui attendait se demandait si ce fils grandi loin d'elle se posait des questions sur lui-même en souffrant de ne pas pouvoir y répondre. Il n'avait pas connu sa mère, à part peut-être quelques photos usées, qu'il aurait pu retrouver à la mort de son père. Savait-il qu'elle était une russe blanche originaire de l'ancienne URSS, gymnaste de haut niveau avec une belle carrière de sportive en vue ? Elle se souvenait de sa vie, en imaginant la raconter à ce fils qui n'avait fait que passer... Cette proposition d'une carrière internationale, avec des voyages et des escales à faire rêver... Et puis le coude brisé la veille du départ... D'aucun y auraient vu un acte manqué, et ils auraient peut-être eu raison. Elle rêvait de voyages et se l'interdisait tout ensemble. Et si son fils revenait ? Elle devait être là. Mais où ?

Lire la suite :

[Sibérie - Tchita](#)

[Nadia Dequesne](#)

PROTAGONISTE H00009

Titre : Le temps chiffonné

Auteur / Mention de responsabilité :

Lieu de conception : Dans le train

Résumé :

Une avalanche dans un bruit énorme fit tout trembler et nous dépassa, manquant percuter le train. Elle dévalait le sol, alors que nous étions encore en terrain plat.

J'eus le temps d'apercevoir un énorme grizzli emporté comme un fétu de paille.

- “Ah vous l’avez vu aussi”, reprit mon interlocuteur. “Ma théorie sur l’espace-temps chiffonné était donc exacte. Quelle démonstration ! Depuis tant d’années d’études, de controverses, de publications et même de moqueries !”

Lire la suite :

[Dans un train](#)

[Gilbert Lescalier](#)

PROTAGONISTE J00006

Titre : Aaron Swartz

Auteur / Mention de responsabilité : Vincent Biau

Lieu de conception : Du côté professionnel

Résumé :

- Il travaillait pour une société de consulting informatique.
- Il était également rédacteur pour le magazine The Baffler.
- Il travaillait sur un projet qui devait être une version open-source gratuite de l'onéreux logiciel d'organisation communautaire utilisé par des groupes comme MoveOn —le genre de logiciel utilisable par les activistes du monde entier.

Lire la suite :

[USA](#)

[Vincent Biau](#)

PROTAGONISTE F00005

Titre : Angela au paradis

Auteur / Mention de responsabilité : Bénédicte Roegiers

Lieu de conception : Entre les foulées et les pages

Résumé :

O/céan/Mer/-/Terre/Direc/tive/-/O/céan/Mer/-/Terre/Direc/tive/-/

L'eurocrate accélère et souffle, *je finis ce tour et je m'arrête, j'ai mal au talon*, en songeant avec tendresse à Angela, son amante et mère de leurs enfants. Virtuose du domptage du désordre matinal, tandis qu'il sue, elle enchaîne avec la dégustation de 25 minutes quotidiennes de nirvana, allouées grâce à la perfection des engrenages de la joyeuse smala. Épousant des deux mains un pavé de papier, elle se nourrit : un livre habite en permanence sa petite demi-heure de paradis matinal.

Lire la suite:

[Bruxelles](#)

[Bénédicte Roegiers](#)

PROTAGONISTE C00005

Titre : Le Livre myope

Auteur / Mention de responsabilité : Bénédicte Roegiers

Lieu de conception : La Mancha

Résumé :

Les livres, il s'y entendait, Alonso Quijano. Il les sentait, il les reniflait. L'ADN du bouquin, c'était son machin, l'odeur d'un livre, ça le rendait ivre, les brochures c'était du bonheur pur.

Myope comme une taupe, il s'infiltrait dans les moindres recoins de tout lieu susceptible d'héberger des recueils brochés. Alonso aimait particulièrement les livres qui avaient vécu. Chacun des siens recelait en pages 12,13, et 14 les jours, mois années de ses larcins, écrits discrètement au crayon. Pour le lieu les pages 43 et suivantes révélaient à l'œil attentif chacune des lettres qui mènent au souvenir.

Sa myopie, gène dominant, lui venait de sa mère. La propension innée à raser les murs, de son père. Dominant mal, comme lui, sa timidité malade, il éprouvait une gêne certaine dans ses contacts sociaux.

Déjà dans l'école du petit village de La Mancha qui le vit naître à la fin des années cinquante, il se réfugiait au pied de l'échelle incertaine de la bibliothèque, gigantesque au travers de ses lunettes et de son regard d'enfant bleu des pages. La caresse du gamin quasi misanthrope avait très tôt apporté aux volumes accessibles toute la tendresse, la gratitude, la sensualité dont aucun animal, aucune femme de compagnie jamais ne jouirait.

Vous avez atteint la fin de "La Mancha".

Lire la suite :

[Bénédicte Roegiers](#)

PROTAGONISTE D00011

Titre : La femme qui attendait une rencontre

Auteur / Mention de responsabilité : Andreï Makine / Nadia Dequesne

Lieu de conception : bibliothèque Hergé - Etterbeek - Belgique

Résumé :

La femme qui attendait sortit enfin du livre. Aaron Swartz, l'homme qui l'avait libérée, s'empressait autour d'elle, cherchait à lui parler, mais il y avait trop de monde et de technologie. Un monde de technologie ! Cela la changeait de sa solitude, elle se sentait comme habitée à nouveau, un peu comme si son attente était terminée. Elle frémissait devant le public et cherchait à se mettre à l'écart derrière le rayonnement de tablettes.

La femme qui attendait jetait des regards déconcertés. Et puis, sans explication, Aaron Swartz la prit dans ses bras et la garnit de baisers fous. Il dit quelque chose qu'elle ne comprit pas. Elle le repoussa doucement, en arrangeant un peu ses cheveux chiffonnés dans l'accolade.

- " Avez-vous fait bon voyage, s'enquit-il alors d'une voix extrêmement douce."

- "Oui, je vous remercie, bégaya-t-elle."

Puis : "on est chaleureux par chez vous!"

- "Pour moi vous venez d'une autre planète, avec vos livres papiers. Et j'ai le respect du passé. Je me suis proposé comme volontaire parce que je fais un travail sur la mémoire et la transmission des savoirs au cours des siècles."

- "Eh ben, si vous passez par Tchita, faites-le moi savoir. Mais c'est un peu tendu pour le moment, C'est comme une guerre froide entre les défenseurs du livre papier et ceux du livre numérique. "

En avançant, elle lui prend machinalement le bras. Trouble ...

"C'était un long voyage, n'est-ce pas Madame ? Vous êtes fatiguée ?"

Ils passèrent devant un miroir. Deux profils identiques qu'aucun d'eux ne remarqua. Ils avaient le même nez, les mêmes yeux. Vingt ans de différence, elle pourrait être sa mère.

Lire la suite :

[Bibliothèque Hergé](#)

[Nadia Dequesne](#)

PROTAGONISTE J00005

Titre : Aaron Swartz

Auteur / Mention de responsabilité : Vincent Biau

Lieu de conception : Du côté coeur

Résumé :

- Il avait une petite amie prénommée Taten.
- Il avait mille projets et s'y consacrait. Un peu moins depuis qu'il était amoureux.

Lire la suite :

[USA](#)

[Vincent Biau](#)

PROTAGONISTE H00012

Titre : Le temps chiffonné

Auteur / Mention de responsabilité : Gilbert Lescalier

Lieu de conception : Dans le train

Résumé :

- “Et oui ! me soufflait Adelbert, fini tout ça, heureusement il reste le bon vieux papier.”

Il tira du sac qu'il tenait en bandoulière un document relié comme les travaux d'étudiants d'autrefois.

Lire la suite :

[Dans un train](#)

[Gilbert Lescalier](#)

PROTAGONISTE F00008

Titre : Dans la sacoche

Auteur / Mention de responsabilité : Bénédicte Roegiers

Lieu de conception : La station de métro Arts-Loi

Résumé :

L'unique lanière de la sacoche d'Hermann, lourde de plusieurs livres, creuse sur son épaule droite une empreinte inconfortable. Tous les travaux de la journée, relatifs à la directive sont repris dans 27 fascicules confidentiels dont il vient de discuter le contenu avec Jorden, juriste suédois spécialiste en propriété intellectuelle. Le projet de directive européenne, encore secrète, qu'il vient de rédiger à la demande de son supérieur tranche dans le vif de la question: "*To e- or not to e-?*". La directive sera adoptée, et bye bye les livres en 3D.

À leur côté, les livres d'Angela, à échanger à la bibliothèque avec d'autres compagnons. Toutes les quinzaines, il s'acquitte consciencieusement et amoureuxment de cette délicate et capitale mission, pour le plus grand plaisir et avec toute la reconnaissance de son amante préférée. *Voyage au centre de la terre* et *Océan mer* sont prêts à retrouver l'intimité des rayonnages de la bibliothèque

On se bouscule dans la station de métro Arts-Loi noire fourmis du soir:

Secousse.

-” Eh, attention! La lanière de mon sac, le crochet du vôtre ! Eh, mais arrêtez de tirer ! Mais vous êtes complètement taré, arrêtez !”

Lire la suite :

[Dans le métro](#)

[Bénédicte Roegiers](#)

PROTAGONISTE F00013

Titre : Pas contents

Auteur / Mention de responsabilité : Bénédicte

Lieu de conception : Dans la tête d'Hermann

Résumé :

Ça gueulait. Hermann imaginait la manifestation des pas-contents. Angela au premier rang, avec les enfants, brandissant haut leurs calicots:

“Livres libres”

“Non à l'e-monde”

“Directive, tournons la page”

“Non au tout à l'e-réel”

“les livres nous sont chair”

“la directive? complètement à l'Ouest”

Et lui loin d'eux. Loin de leurs yeux. Loin de leur cœur?

Lire la suite :

[Bruxelles](#)

[Bénédicte Roegiers](#)

PROTAGONISTE C00001

Titre : Le Livre imprimé

Auteur / Mention de responsabilité : Pablo Gomez Borbon

Lieu de conception : La Mancha

Résumé :

Loin de tout, Alonso Quijano, 57 ans, originaire de La Mancha, Espagne, né pauvre, encore pauvre, avait travaillé en tant que bibliothécaire un peu partout dans le monde, dépensait le peu qu'il gagnait en livres et en location d'espaces de stockage pour garder les recueils qu'il volait à son travail. Il travaillait actuellement à Bruxelles. C'était un grand connaisseur de textes imprimés. Il était célibataire, l'avait toujours été, il n'avait pas d'enfant, le seul amour de sa vie étant les livres. Très maladroit avec les autres. La seule présence qu'il supportait étaient les livres. Travaillait très souvent dans les dépôts de vieux ouvrages où il appréciait la solitude dont il avait besoin pour mener à bien son projet. Il était mince et petit, mais personne ne le savait car il se déguisait pour pouvoir voler des volumes quotidiennement, ce qu'il faisait depuis plusieurs décades. Il portait toujours de vieux costumes et de gros manteaux, dont il remplissait les nombreuses poches, même en été. Il était chauve, et en prétextant qu'il devait se couvrir la tête pour se protéger de la pluie et du soleil, du froid et du chaud, Il portait toujours des gros chapeaux texans (dits *ten gallons hats*) qu'il remplissait aussi de livres, naturellement.

Lire la suite :

[La Mancha](#)

[Pablo Gomez Borbon](#)

PROTAGONISTE H00004

Titre : Le temps chiffonné

Auteur / Mention de responsabilité : Gilbert Lescalier

Lieu de conception : Dans le train

Résumé :

Naturellement, j'avais disposé ma liseuse flexible et mon portable sur la tablette fixée sur le dossier devant moi.

Lire la suite :

[Dans un train](#)

[Gilbert Lescalier](#)

PROTAGONISTE F00001

Titre : Hermann Gross

Auteur / Mention de responsabilité : Pablo Gomez Borbon

Lieu de conception : Du côté du portrait

Résumé :

Herman Gross, 36 ans, politicien inflexible, européen, riche depuis son enfance, résidant à Bruxelles, Directeur de Culture UE, gros salaire (tax free), étoile montante de la politique européenne, fils unique, marié, quatre enfants, très doué socialement, 1.90 m, 75 kilos, athlétique, brun, bien coiffé, lunettes, costumes, chaussures de grandes marques, en bonne santé, amateur et croyant dans la technologie, écologiste, langage bureaucratique, aucun défaut, toutes les qualités. Ph D d'Harvard et Cambridge, très intelligent, addict au pouvoir. Objectifs à court terme : se différencier des autres politiciens européens, à long terme : atteindre les plus hauts sommets du pouvoir au niveau de l'UE et aussi dans son pays. Très sûr de soi, calculateur, froid, extraverti, détestait la défaite, n'avait pas peur des conflits, très doué en communication. Gérait son image à la perfection via les réseaux sociaux, disait ce que les autres voulait entendre, maîtrisait les croyances généralement acceptées (mainstream): échauffement global, déforestation, contrôle des frais publics, croissance, développement durable. Ne croyait à rien de ça, mais savait utiliser ces concepts pour ses fins. Ne croyait pas en Dieu, seulement en lui.

Il avait donc développé un plan pour diminuer graduellement les livres en papier car ils étaient chers, pas aimables avec l'environnement et peu modernes.

Il était cynique. Et, sans le savoir, il était la némesis d'Alonso Quijano.

Vous avez atteint la fin de "Pablo Gomez Borbon".

Lire la suite :

[Bruxelles](#)

PROTAGONISTE D00002

Titre : La femme qui attendait debout

Auteur / Mention de responsabilité : Andreï Makine / Nadia Dequesne

Lieu de conception : Sibérie - bibliothèque de Tchita

Résumé :

Quand elle parvenait à destination, la femme attendait cyniquement debout dans le sas d'entrée de la bibliothèque de Tchita. C'était une habitude. Quelquefois, elle entrait, quelquefois pas. Si elle le faisait, elle se dirigeait rapidement vers les rayons jeunesse, philosophie, l'histoire des religions. Les textes sacrés de l'Inde, du Bouddhisme ... la passionnaient aussi. Ouvrir un livre était toujours un bonheur.

Et puis tout à coup un frisson d'horreur la parcourait : si les livres numériques détrônaient un jour le livre papier, elle serait peut-être l'une des dernières lectrices mondiales. Parfois, elle entrait dans la bibliothèque pour le plaisir de regarder les titres. Elle traînait la main sur le dos des livres et leurs différents contacts lui donnaient des émotions dont elle ne connaissait pas les mots.

Elle en choississait un avec une belle couverture, écrasait ses mains dessus pour sentir l'âme du livre, sa respiration, sa chaleur, son authenticité. De temps à autre un livre mal imprimé laissait son empreinte sur ses paumes et ses yeux s'embrumaient.

Elle pensait alors "ce pourrait même être mon épitaphe ..."

Lire la suite :

[Sibérie - Tchita](#)

[Nadia Dequesne](#)

PROTAGONISTE J00009

Titre : Aaron Swartz

Auteur / Mention de responsabilité : Vincent Biau

Lieu de conception : Du côté de la fin

Résumé :

- Mort à l'âge de 26 ans (janvier 2013) par pendaison (suicide) à Brooklyn.

Vous avez atteint la fin de "USA".

Vous avez atteint la fin de "Vincent Biau".

PROTAGONISTE C00009

Titre : Le Livre qui tue

Auteur / Mention de responsabilité : Bénédicte Roegiers

Lieu de conception : L'échelle fatale

Résumé :

Alonso pénétra dans son antre avec un sentiment de travail accompli, les poches pesantes de l'abondante moisson du jour.

Son rituel était bien établi. Il ôta le chapeau du jour et le déposa sur une interminable patère généreusement coiffée. La porte du frigo l'attendait avec une bonne ambrée 10°, bien pâle addiction au regard de celle qui le liait aux livres à la vie à la mort.

Confortablement installé dans un fauteuil éculé, il vida avec délectation sa bière et les poches de son manteau chiffonné. Un à un, les douze volumes du jour s'en allèrent rejoindre ensuite, sur de gigantesques rayonnages, leurs compagnons de fortune, tandis que le liquide s'absorbait par petites gorgées. (*fortuna : la chance, le bonheur, le destin?*) Une échelle, réplique à l'identique de celle de son école de la Mancha était un passage obligé pour culminer vers les rayonnages encore accessibles. Trop de livres... Et l'échelle qui grinçait, pour arriver à la lettre B. Balzac... ah, voilà Barrico, l'échelle qui craquait, *l'Âme de Hegel et les vaches du Winconsin, l'Amor è un dardo, Cette histoire-là*, l'échelle qui ployait, *Cette histoire-là*, trois fois *Châteaux de colère, City, City, City, City, Emmaûs, I barbari, Next, Next, Next, Novecento: pianiste, Novecento: pianiste, Novecento: pianiste*. Il y avait tant d'exemplaires, c'était presque absurde, mais Alonso ne pensait pas comme ça, tandis que l'échelle décidait, et ce ce n'était pas juste, mais c'était comme ça, de libérer le corps d'Alonso, en faisant ce que savent faire les vieilles échelles chevauchées par des jambes d'ancêtres, elle brisa net le barreau le plus haut, celui qu'Alonso gravissait toujours à la fin, et c'était la fin de cet homme, qui tombait en emportant sur lui *Océan mer, Océan mer, Océan mer* trois fois, et tous les livres volés alentour dont les titres s'accumulèrent sur son corps.

Lire la suite :

[Dans le métro](#)

[Bénédicte Roegiers](#)

ÉPILOGUE E00004

Titre : Le Livre papier livre habité

Auteur / Mention de responsabilité : Nadia Dequesne

Lieu de conception : Bibliothèque Hergé

Résumé :

- Je suis un livre papier et j'en ai marre d'être volé !
- Moi aussi, disait le livre numérique, je vole !
- Je veux dire que j'en ai marre de passer de mains en mains vous comprenez, des mains rêches, des mains sales, des mains grasses ...

Le livre numérique ricanait :

- Moi, on ne me touche pas, on me caresse ... C'est très agréable ...
- Alors qu'on me passe d'un rayon à l'autre, d'un lecteur à un autre et récemment, un homme m'a mis dans sa mallette sans me déclarer au guichet de la bibliothèque !
- Je comprends pourquoi vous n'avez pas bonne mine ...
- J'ai été volé !!!

Le livre papier s'effondra. Il tomba par terre, grand ouvert.

- Vous ne l'avez pas volé, répondit le livre numérique, vous mettre encore dans un rayonnage dans cet état de vieillesse avancée ... Vos pages sont cornées, annotées, votre couverture est abîmée ... À la place de l'homme, j'aurais choisi un livre en meilleur état ! Non mais ! Cachez-moi au moins ces entrailles. C'est indécent !

Le livre papier tenta désespérement de se refermer. Il devait le faire une page après l'autre, et comme il était volumineux, cela prenait du temps.

- À moi, cela ne m'arriverait pas, dit le livre numérique, seule une main délicate, parfois pressée peut tourner mes pages et je ne suis pas aussi encombrant que vous.

Le livre papier profita d'un courant d'air pour fermer ses dernières pages.

- Ouf, pensa-t-il en regardant l'autre livre.

Mais il n'était pas au bout de ses peines : comment, en effet, allait-il pouvoir ramener la couverture à lui ? Le courant d'air ne lui serait d'aucun secours.

Du bruit. Du bruit tout à coup. C'était un enfant qui courait dans la bibliothèque, sa mère sur les talons.

- Du calme, Vadim !!! On est dans un espace public ici ! En plus tu es monté à l'étage des livres pour adultes. Descends immédiatement !

C'est alors qu'elle remarqua le livre papier ouvert par terre.

- Tiens il est tombé du rayon, celui-là, marmonna-t-elle. Vadim, c'est toi qui l'a fait tomber ?

- Mais non Maman !

Alors avec un geste d'une douceur incroyable, elle se dirigea vers le livre ouvert. Elle le prit, y lut quelques lignes. Le livre se livrait à cœur ouvert. La femme essuya une larme.

Elle lui dit :

- C'est donc ça ton histoire, mon ami ?

- Oui madame, dit le livre papier.

Elle caressa doucement le livre fermé sur son cœur, remit ses pages en ordre, effaça ses cornes, lui parlant gentiment devant un Vadim ahuri.

- Eh ! C'est pas un bébé, clama-t-il jaloux.

- Non, c'est un très beau livre ... Imagine qu'il est blessé... Viens maintenant, nous allons le conduire à l'infirmierie pour qu'on le soigne.

Vous avez atteint la fin de "Nadia Dequesne".

Lire la suite :

[Bibliothèque Hergé](#)

ÉPILOGUE E00005

Titre : La fin de tout : un bon début

Auteur / Mention de responsabilité : Aliette Griz

Lieu de conception : Bibliothèque Hergé

Résumé :

Imaginer une scène, une assemblée des livres, de la bibliothèque. C'était la consigne de la dernière séance de l'atelier. Imaginer les livres, de face, de profil, préoccupés, bavards, des bouches qui s'ouvrent et racontent ce qu'ils n'ont pas toujours pu dire. Les imaginer, par affinités, ou pas du tout. Une dispute. À cause de l'avenir incertain qui s'ébauche, de tous ces hasards de la surproduction qui les ont menés là, installés ensemble pour une éternité qui ne durera que le temps de dire ouf. Et après, ce sera peut-être trop tard. Et si, dans dix ans, on ne les imprimait plus ?

Ça pourrait commencer par un dialogue, un échange assez simple, ou il ne faudrait pas (pas tout de suite) se couper la parole. Il faudrait s'écouter, et poser les bonnes questions. (Les mauvaises questions resteraient quelque part, dans des livres, qui ne s'exprimeraient pas.)

Mais assez vite, il y aurait des dissonances, les livres auraient peur de ne pas être à la hauteur, trop paginés, *et les lecteurs, on ne sait pas comment les aborder, par quelle couverture les attirer, quel titre, quel pitch plus convaincant qu'un autre.*

Tandis que les livres numériques, pas forcément plus organisés, mais d'accord pour une rencontre, *puisque'on est entre nous*, sonneraient à la porte de la bibliothèque.

Pourquoi, certaines scènes semblent-elles si réelles ? Pourquoi les livres ne décideraient pas, entre eux, de leur avenir ? Ils la connaissent, l'éternité. Ils n'ont pas peur, de l'oubli. Papiers, ou numériques, ils sont autant d'objets, objectivés par les lecteurs qui s'y plongent.

Vous avez atteint la fin de "Aliette Griz".

Lire la suite :

PROTAGONISTE D00013

Titre : La femme qui attendait une visite

Auteur / Mention de responsabilité : Andreï Makine / Nadia Dequesne

Lieu de conception : Entre Tchita et le virtuel

Résumé :

Rivières, mers de glace et de vagues gelées, bloquées par le vent en plein élan sur le rivage d'hiver. Vision d'apocalypse fascinante, ces ourlets blancs déjantés, jetés en plein vol. Elle avait bien du mal, la femme qui attendait à faire voyager sa barque jusque Tchita. Elle pouvait encore aller jusqu'à l'école avec ses bottes de feutre et ses fourrures. L'hiver était rude cette année. En dehors des normales saisonnières, chantait la radio.

Les communications avec le monde extérieur se faisaient de plus en plus par Internet. À Bruxelles, la femme avait gagné un ordinateur, et appris à se connecter. Un certain Aaron Swartz lui envoyait des messages. Il disait qu'il allait peut-être venir, elle disait qu'elle l'attendait.

Vous avez atteint la fin de "Sibérie - Tchita"

Lire la suite :

[Nadia Dequesne](#)

Un livre conçu au cours de l'atelier d'écriture "Lignes211" en septembre 2013, pour la saison trimestrielle "De Libro Arbitrio" portant sur le livre numérique.



Bénédicte Roegiers

Nadia Dequesne

Pablo Gomez-Borbon

Vincent Biauce

Gilbert Lescalier

Morgane Batoz-Herges

Daniel de Loneux

Sous la direction d'Aliette Griz

Cyberie

Editions 211

211 Avenue de la Chasse - Etterbeek

2013

