

# Exposition :

"Nos tissus parlent,"

- identité féminine



Dans le cadre des ateliers créatifs  
des maisons mosaïque de Soeken et

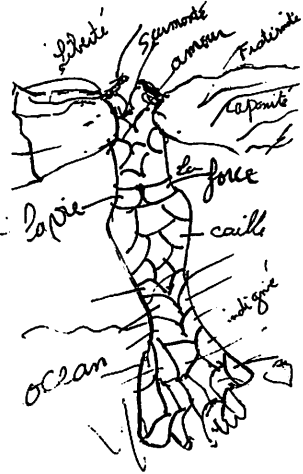
Etterbeek où se donnent des cours  
d'alphabétisation, Vie féminine vous présente  
le résultat d'un projet élaboré en janvier 2011

L'objectif est de favoriser l'expression des  
femmes à travers des thèmes qui les touche.

Ici elles ont eu l'opportunité de rentrer  
en dialogue à partir de robes traditionnelles  
de nos ancêtres. Dans le cadre des

ateliers couture où elles se  
réunissent 1 fois par semaine  
pour apprendre ou se perfectionner.

Les imaginations se sont  
mobilisées, les langues se sont  
déliées, amenant des échanges,  
confidences et découvertes de  
cultures différentes faisant  
apparaître une belle solidarité

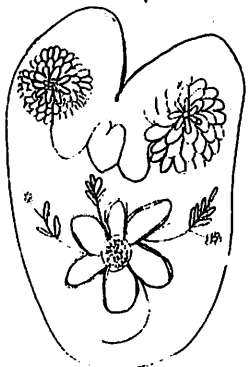


F  
pourtant : la douleur  
: pauvreté  
: l'injustice  
- la violence



La démarche :  
Au départ de l'observation de robes palestiniennes d'il y a 1 siècle ; à la construction saisissante et forte,

avec couleurs d'une grande vivacité et avec broderies abstraites, rigoureuses et témoignant d'une patience infinie à l'épreuve du temps - nous nous sommes demandé à quoi pensaient ces femmes ; quelle était leur vie et nous avons cherché à rendre ces constructions + concrètes par des images et des mots qui expriment les rêves, les expériences de la vie, les événements, des revendications par la voie de la spontanéité, de

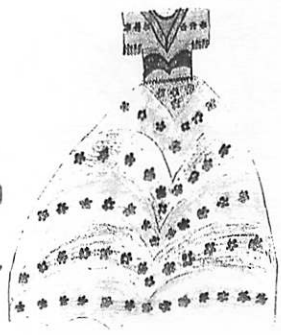


MANA

l'humour et toujours la joie de vivre - Aussi pour parler d'autres femmes qui n'ont pas la possibilité de participer. Vers une lecture plus explicite et moins symbolique des signes brodés, tissés ou peints.

Mise en route :

Pour ce projet le premier objectif était de briser les codes traditionnels d'une couture utilitaire et un peu impersonnelle, dans le but de jouer avec les tissus, de mettre en valeur les pouvoirs expressifs des fils et matières textiles (cf. Louise Bourgeois).



Jouer avec le calicot (coton écau) faire un bijou évoquant la joie.

Puis créer des visages\* en observant l'expression en brodant à la main ou à la machine.

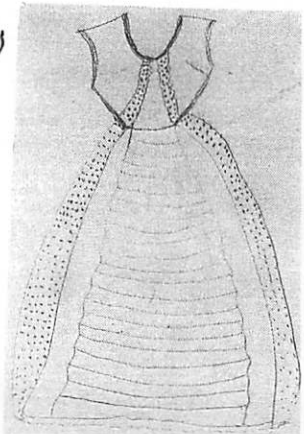
La couture est alors apparentée à du dessin et à de la peinture et

s'appuie sur une image esquée,

pour passer à la réalisation de mise en volume et de sculpture textile des

robes "qui parlent".

\*hommage à l'artiste marquée-ise.



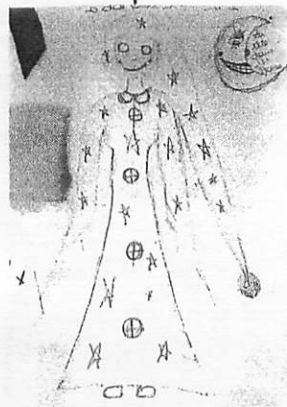


Au cours de cette aventure,  
nous retenons des moments et  
des réactions très diverses ;  
"Va-t'on porter ces robes? "

pas facile de s'exprimer sur des vêtements  
Étonnement devant la magie des points de  
coudre qui font naître et moduler  
des visages expressifs et subtils.

Aideur et discrétion pour certains,  
messages plus directs chez d'autres.

Travail personnel ou mise au point  
d'un plan de projet pour un travail de  
groupe ou un certain anonymat leur  
permet de parler ouvertement.



Il y a eu quelques abandons  
sans explications.

Difficile de trouver assez  
de temps à consacrer à  
la réalisation de leur  
œuvre !